278
Acción Press

euro MODELISMO

8€

www.euromodelismo.com

VII Concurso de Modelismo Estático

10,11 Y 12 MARZO 2017

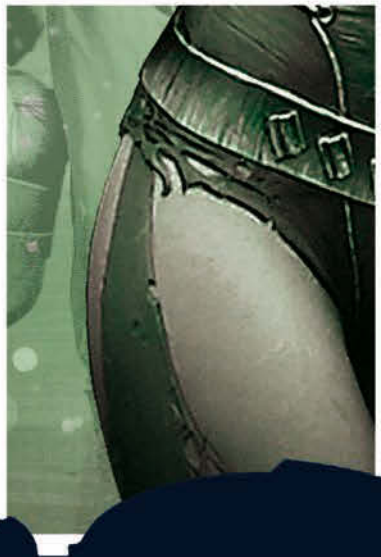
PABELLÓN DEPORTIVO EUROPA

Av. Alemania, 2
(Leganés)

- Julián Besteiro
- El Carrascal
- Zarzaquemada

Ciudad de

LEGANES



Mujeres Extraordinarias

Información y bases:
model34.com

Organizan

Registro de Asociaciones de la CAM nº 30.599

Colabora

Registro de Asociaciones de la CAM nº 22.852

Leganés
AYUNTAMIENTO
Delegación de Cultura y Festejos

AÑO 23 Nº278

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Redactor Jefe
Javier López de Anca
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Martin Šiška, Juan Manuel Villalba, Rodrigo Hernández Chacón, Sergio Fenoy
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Jorge Porto del Corral
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
C/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Tel.: 914 086 135 y 913 675 708
Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial. EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

T-62
4 Martin Šiška nos traslada al conflicto chechenо con este magnífico T-62. Un artículo centrado en la pintura, accesorios y desgastes de un vehículo que tantas veces hemos visto en reportajes y fotografías del mencionado conflicto.

STORCH
16 Vuelve a nuestras páginas el maestro Juan Manuel Villalba con una magnífica maqueta de Tamiya. Podremos disfrutar con una finura de acabados y una perfección difícilmente superables.

ASGRATARIS, MODELISMO SOLIDARIO
30 Acción social y modelismo, ¿Es posible?, esto es lo que pensaron los fundadores de esta asociación, con ya casi dos años de existencia, un proyecto muy interesante que hemos querido mostrar en este número

CARAS, CARETAS Y CARETOS. EL PERFILADO
31 Rodrigo Hérnandez Chacón inaugura una nueva sección de la revista en la que podremos ir aprendiendo diversas técnicas que nos ayudarán a mejorar nuestras obras. En esta ocasión, se centrará en el perfilado de figuras trabajando con dos sensacionales bustos.

YOU NEED HELP
36 Sencillo pero eficaz. Sergio Fenoy nos traslada directamente a los bosques de las Árdenas y nos explica de la forma más didáctica cómo triunfar representando un terreno con elementos tan temidos como los árboles o la nieve.

CONCURSO
50 Un año más, el Concurso Ciudad de Leganés reunió a multitud de aficionados al modelismo en el pabellón Europa. Teniendo en cuenta la organización, la afluencia de público y el número de obras presentadas y empresas participantes, parece mentira que únicamente lleve seis ediciones.

ASOCIACIÓN MODEL 34
60 Un mes más os presentamos en esta sección una asociación de modelismo, en este caso se trata de Model 34, organizadora del concurso de modelismo de Leganés.

EDITORIAL

Euromodelismo comienza 2017 siguiendo la senda que tomó a finales del año pasado: inaugurando nuevas secciones. La pasada temporada finalizó asentando un nuevo espacio titulado Comunidad Modelística que tiene como objetivo rendir homenaje a las asociaciones de modelismo de España y difundir la grandiosa tarea que desarrollan. Desde que nació esta revista, una de las principales prioridades ha sido el apoyo a las asociaciones y grupos de modelismo porque son esenciales para la supervivencia y fomento de nuestro hobby. Las exposiciones, los cursos, los talleres y los espacios que organizan son vitales y, a veces, su tarea no es grata, pues supone un gran trabajo, tiempo y esfuerzo del que todos salimos beneficiados. Por ello, además de los tradicionales reportajes de los concursos estamos publicando una serie de artículos con información sobre su historia, las actividades que realizan o los lugares de reunión para que todos nuestros lectores sepan que tienen a su disposición un grupo de gente en muchos lugares de España con el que comparten una gran afición. Por ello aprovechamos esta editorial para invitar a todas aquellas asociaciones de modelismo que estén interesadas en ser promocionadas a que nos envíen un dosier con la información necesaria para dar a conocer su actividad. Muchas veces nos hemos encontrado a modelistas en exposiciones o concursos que desconocían la existencia de un grupo de modelismo en su propia ciudad y ofrecemos este espacio para hacer visible esta información.

Junto a la Comunidad Modelística ya iniciada, lanzamos en este número una nueva sección titulada Aula de Modelismo Coleccionable en la que vamos a tratar de dar respuesta a otra de las necesidades que han expresado muchos lectores. La gran cantidad de revistas y publicaciones actuales de tantas marcas y editoriales hace que se publiquen un gran número de contenidos. Sin embargo, se hace difícil al modelista reunir todos ellos de una forma ordenada y almacenarlos de una manera fácil de localizar. Con esta intención comenzamos esta nueva aventura en la que publicaremos pequeñas lecciones y guías sobre temas, técnicas o materiales muy puntuales. Estas microlecciones podrán ser extraídas de la revista y ser coleccionadas a criterio del modelista según diferentes categorías, de manera que sean fáciles de localizar y consultar. Esperamos que estos consejos sean útiles al lector, hagan más fácil el modelismo y ayuden a disfrutar un poco la práctica del mismo.

T-62

Los carros T-62 sirvieron de principal medio acorazado de más de treinta países desde su desarrollo a finales de los años 50 del siglo pasado. Aunque a comienzos de los 70 comenzaran a ser reemplazados por los T-64 y T-72, algunos de ellos permanecieron en servicio, como los empleados por el Ejército ruso contra los insurgentes chechenos. En este conflicto, dado que los combates tenían lugar en regiones urbanas, el uso de blindados no fue todo lo satisfactorio que se imaginaba, pues resultaban blancos fáciles a corta distancia para las granadas propulsadas por cohete.

Martin Šiška

TRUMPETER

1/35

GUERRA DE CHECHENIA

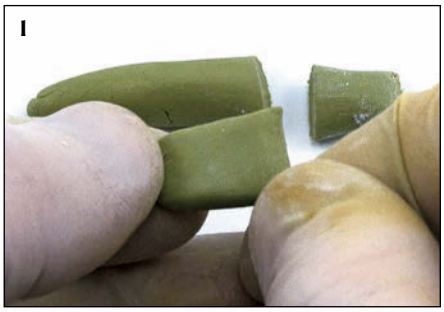
Los T-62 de las Guerras Chechenas son bastante conocidos por la comunidad de modelistas. Dado que había visto bastantes maquetas de este vehículo soviético, investigué en Internet hasta dar con uno original. En este caso, la torreta había sido rodeada por repuestos de las cadenas y contaba con faldones laterales de goma. Se trataba de una escena urbana, donde los estragos del conflicto se hacían evidentes y no había quedado piedra sin remover, lo que me daba mucho juego a la hora de incluir escombros.

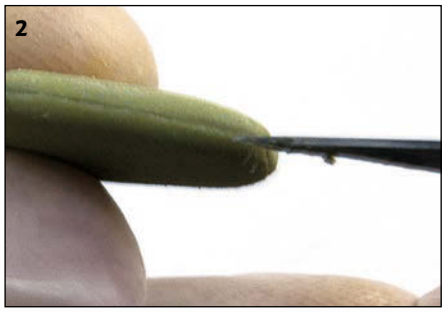
Mi amigo Martin Lehel tenía un T-62 ya montado, aunque preparado para representarlo en Bratislava en 1968, año en que los rusos invadieron Checoslovaquia. Yo seguía empeñado en mostrar un tanque en Chechenia, por lo que eliminé aquello que no correspondía y añadí las partes que caracterizarían a este modelo. Además, creé varios sacos de arena con masilla, una novedad para mí pues no suelo incluir este tipo de accesorios en mis proyectos. Tras una pausa en el modelismo, me ilusionaba trabajar con un modelo sencillo en el que poder centrarme en su pintura y desgastes. Por último, quiero agradecer la ayuda de mi amigo Matej Paluda, un experto a la hora de recopilar información sobre tecnología militar ruso-soviética.

CUADRO DE MATERIALES

- Russian T-62 Mod. 1962 Trumpeter 1/35 (ref. 00376)
- T-62 photoetched accessories Eduard 1/35 (ref. 36112)
- T-72 Track links Trumpeter 1/35 (ref. TR02050)
- Barrel for Soviet t-62 RB Model 1/35 (ref. 35B28)

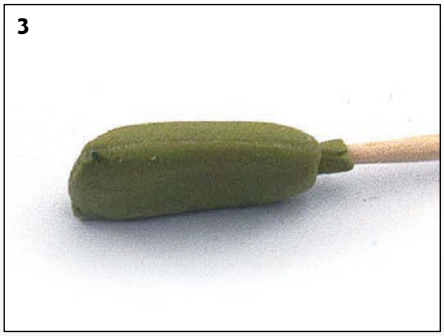
SACOS DE ARENA





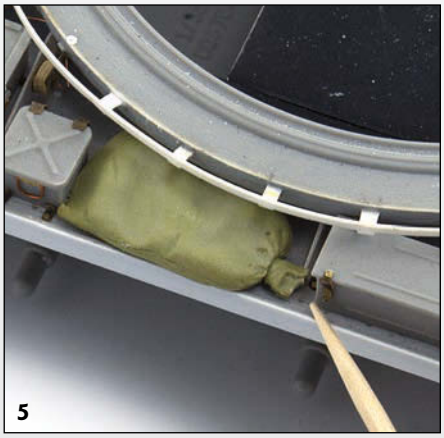
1. Preparo con un rodillo unas láminas de masilla Miliput y las corto a la medida del saco que voy a necesitar. Después, las enrollo y consigo las formas básicas con los dedos, trabajando con guantes para evitar dejar marcas.

2.Creo los primeros detalles con una cuchilla, como las costuras en los laterales de cada uno de los sacos.

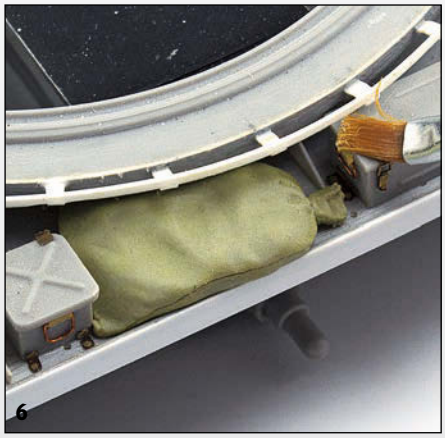


3. Con un trozo de masilla imito la terminación que cierra el saco y la ahueco con un palillo.

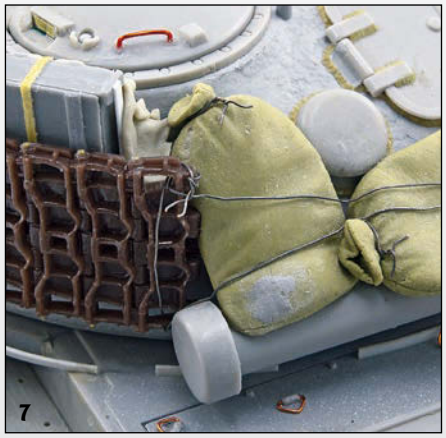
4. Sitúo el saco en su lugar y, con un pincel humedecido en agua, le doy forma para que se adapte a la superficie del vehículo. Ahora podemos optar por dejar el saco pegado en su lugar definitivo o bien quitarlo y pintarlo por separado. En mi caso me decanté por la primera opción.



5. Añado aún más detalle al saco con un palillo, modelando más arrugas y algún que otro desperfecto.



6. De nuevo con un pincel y agua, presiono sobre las arrugas para suavizarlas.



7. Por último, añado hilo de cobre para imitar las sujeciones que imitan cuerda.

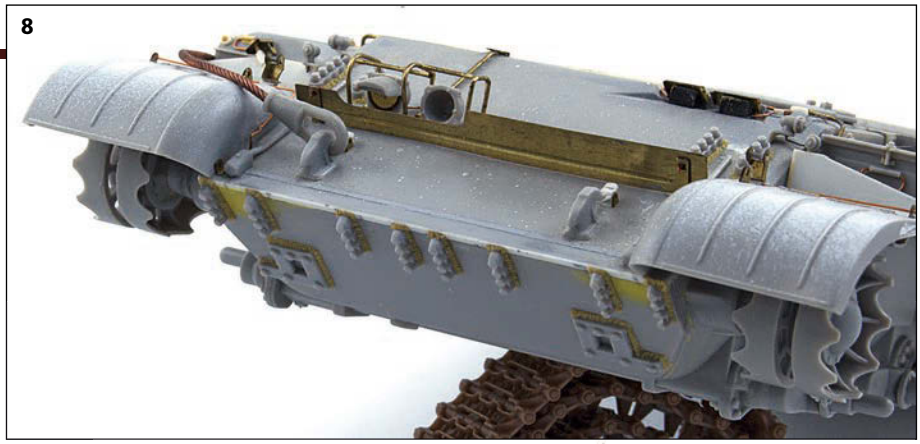
CARRO

8. El vehículo había sido montado por mi amigo Martin Lehel, por lo que sólo tuve que añadir las sujeciones para el barreminas y representar las soldaduras con masilla epoxy de Tamiya bicomponente.

9. También le añadí los accesorios específicos de un T-62 durante la Guerra de Chechenia y eliminé algunas piezas que correspondían a la versión de 1968.

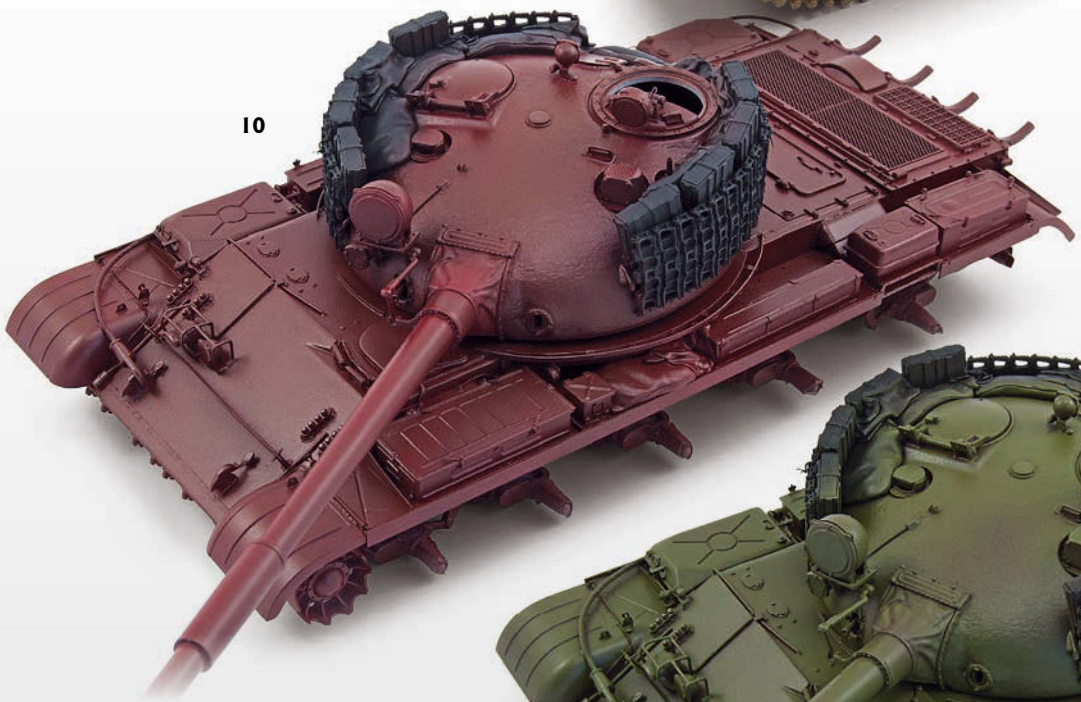
10. Como capa base que irá bajo el verde he utilizado Red Hull con unas gotas de rojo. A continuación apliqué un par de generosas manos del líquido para desconchones de AMMO by MIG Jiménez (A.MIG-2010).

8



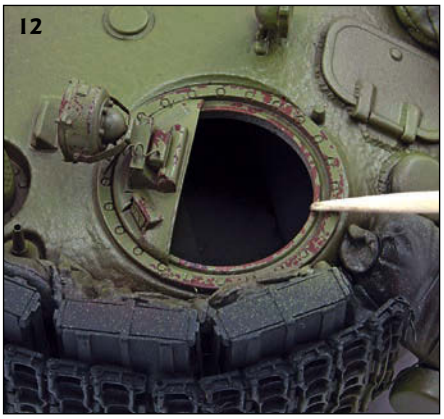
9

10



11. El carro llevará el característico esquema verde ruso que pinto con Zashchitniy Zeleno XB 518 de AMMO by MIG Jiménez.

11



12. Con agua y un pincel empecé a levantar la pintura, aunque la mayoría de los desconchones los realicé con un mondadientes.

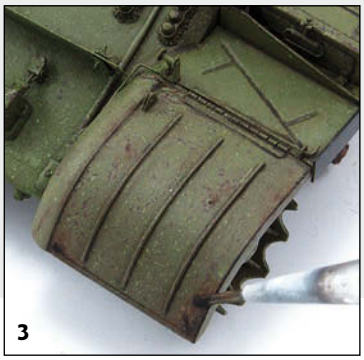
13. En otras zonas he pintado los desconchones a pincel, comenzando con un verde claro y pasando después a un marrón muy oscuro para imitar el metal más afectado.

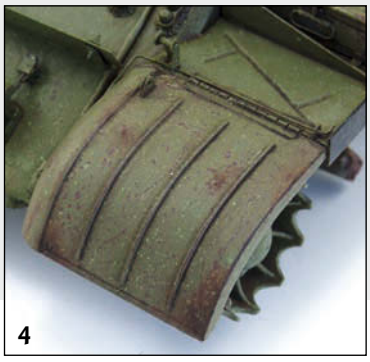
14. Una vez terminados los desconchones, doy una capa de barniz satinado, tras lo cual deposito pequeñas cantidades de óleo de tonos verdes parecidos al camuflaje, óxidos y otros que simulan polvo.

15. Fundo los óleos con un pincel impregnado en disolvente. En las superficies horizontales lo hago de manera circular, mientras que en aquellas donde la suciedad escurre, los fundo con sucesivas pasadas de arriba abajo.

1

2


3


4

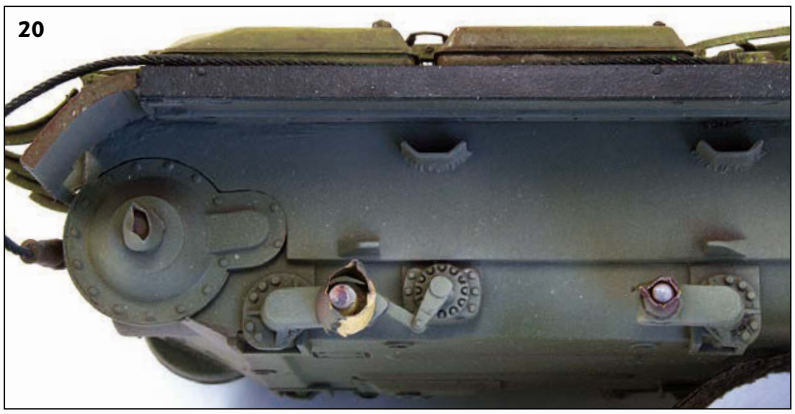
1. Imito mayores concentraciones de óxido en determinados lugares, como en el caso del faldón delantero, depositando pequeñas cantidades de óleo.

2. Los fundo con un pincel seco, siempre que no se haya secado el óleo. Si esto sucediese, podemos humedecer ligeramente el pincel con disolvente para trabajar.

3. En las zonas donde quiero imitar un desconchón más profundo, he añadido al óxido marrón oscuro.

4.De nuevo tendré que fundir este último tono para conseguir una transición suave.

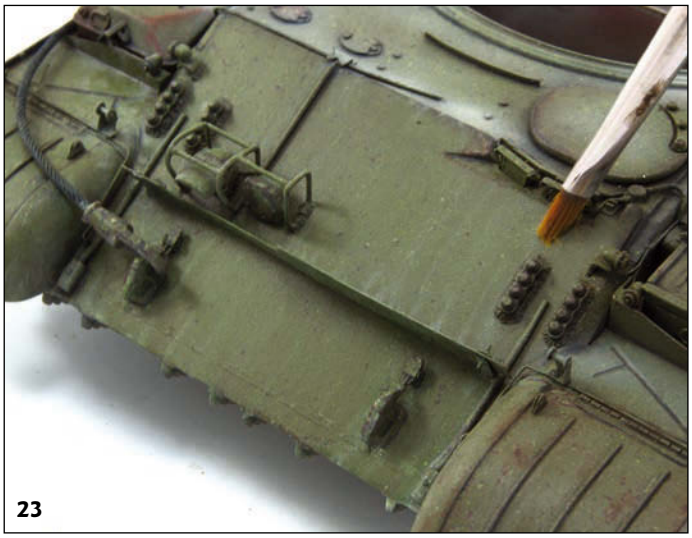
19


20

16. Para este vehículo decidí no utilizar la clásica técnica de la laca y realicé algunos desconchones salpicando la superficie de la maqueta pasando el dedo por las cerdas de un pincel impregnado en pintura verde claro.
17. Repito la misma operación usando esta vez una mezcla de óleo negro y marrón. No os preocupéis si resulta exagerado, pues los posteriores tratamientos de desgaste integrarán estos colores.
18. Como no me gusta aplicar un lavado general a todo el vehículo, he ido haciéndolo paso a paso, resaltando todos los detalles de la maqueta. En este caso he usado Dark Brown Wash for Green Vehicles de AMMO by MIG Jimenez.
19. Con la misma técnica pero con el óleo más denso, realizo desconchones que imitan la imprimación de color rojo. Al querer conseguir un efecto bastante difuminado, preferí utilizar óleos en lugar de pintura acrílica.
20. Comienzo a empolvar los bajos del vehículo utilizando el efecto Light Dust de AMMO by MIG Jiménez, aplicado a aerógrafo. He procurado trabajar con capas muy finas.
21. Con un pincel humedecido en disolvente punteo toda la superficie para romper la capa uniforme que había quedado con el aerógrafo.
22. Dejo secar esta capa convenientemente para obtener una buena superficie sobre la que poder trabajar con los pigmentos.

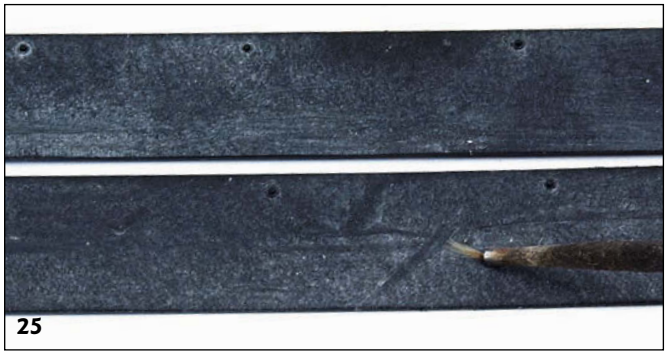
21

22



23

24

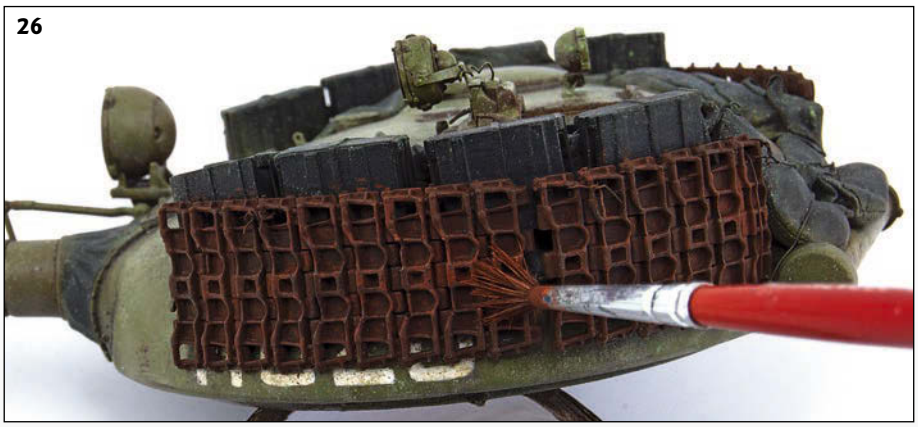


25

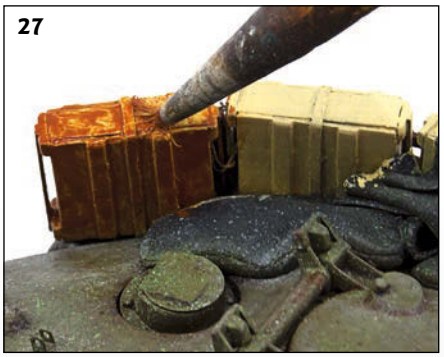
23. Repito la misma técnica en otras zonas del vehículo, aunque en este caso arrastro el producto y lo voy retirando de arriba abajo, quedando los característicos chorretones.

24. Para el faldón de goma he utilizado una técnica diferente. Tras pintar la pieza en negro, aerografié de nuevo el Light Dust y fui punteando toda la superficie con una esponja impregnada únicamente en disolvente.

25. Basándome en algunas fotografías originales, imité roces sobre estos faldones que habían retirado parte del polvo. Esto lo hice simplemente con un pincel limpio y disolvente.



26



27

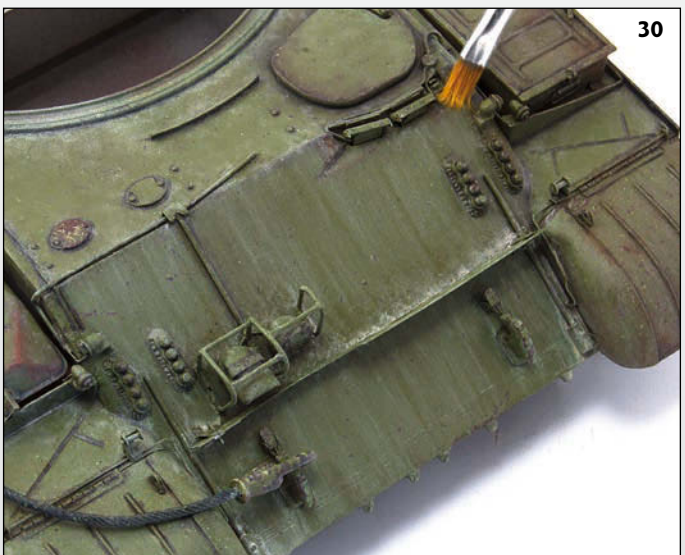
28

26. Las cadenas que rodean la torre fueron pintadas con LifeColor, utilizando como base Rust Dark Shadow. Obtuve algo de volumen con pincel seco, usando un color óxido más claro. Para estos efectos me gustan las pinturas de LifeColor porque tienen un acabado muy mate y realista.

27. Para las cajas utilicé una técnica muy habitual entre los modelistas de aviones de la Primera Guerra Mundial. Primero pinto la pieza con un color arena claro.

28. Después deposito pequeñas cantidades de varios colores marrones de óleo y los fundo creando las vetas de la madera.

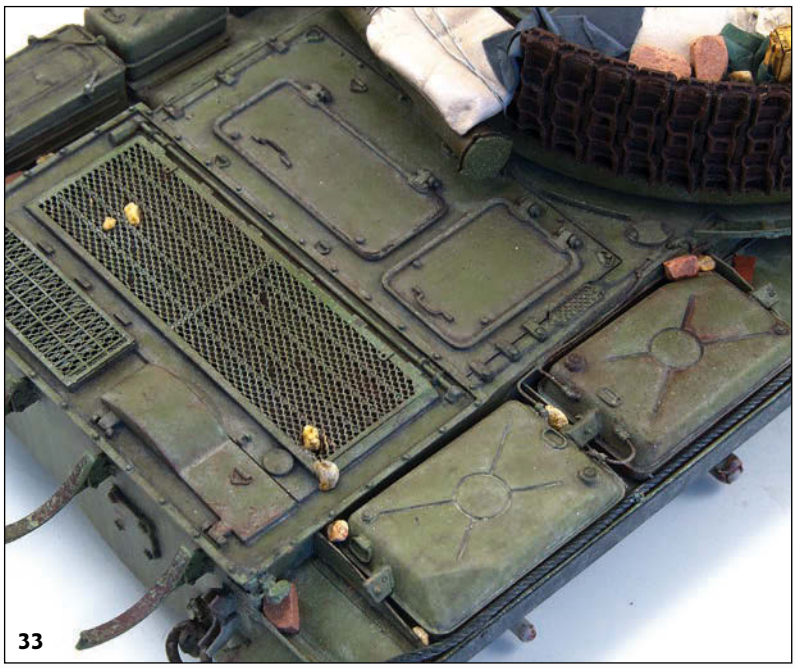
29



30

31

32


33

34

29.En las zonas verticales aumenté la presencia de chorretones producidos al ser arrastrado el polvo hacia abajo. Para ello utilicé el efecto North Africa Dust.

30. Arrastro el producto de arriba abajo con un pincel, dejando la cantidad necesaria para que se note el efecto.

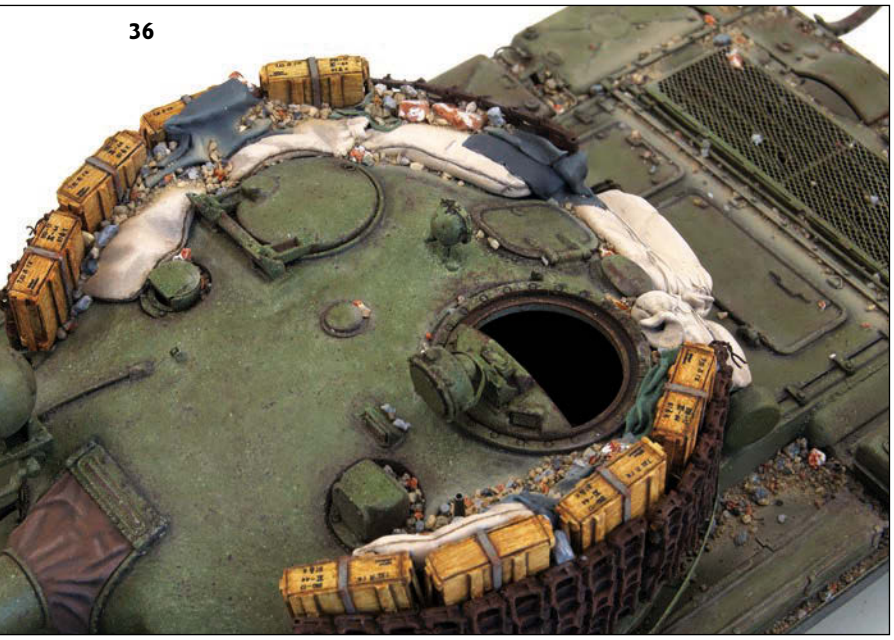
31-32.Para imitar los restos de cascotes y tierra caídos sobre el vehículo, mezclo cuatro tipos de gravilla y arena.

33. Comienzo pegando sobre el carro las piedrecillas de mayor tamaño, que imitan restos de un muro o ladrillos.

34. Continúo añadiendo los restos de escombros más finos y los pego utilizando el fijador aplicado con una aguja para no excederme en la cantidad.

35. Como los materiales tienen diversos colores, los unifico aerografiando una fina capa de color Buff sobre los escombros.

35



36. Pinté algunas piedras y ladrillos a pincel para crear un mayor contraste.

37. Sobre las tapas que cubren el motor utilicé bastante pigmento para imitar la acumulación de polvo y suciedad y lo fijé con disolvente. Sobre los escombros tuve que echar, además, el fijador de pigmentos para asegurarme de que no se levantaran.

38. Siempre me he preguntado qué pasaría si aerografiaba el pigmento diluido. Aquí podéis ver el resultado que se puede crear para cubrir de polvo una zona algo más amplia de lo que hubiera resultado si lo hubiera aplicado con pincel.

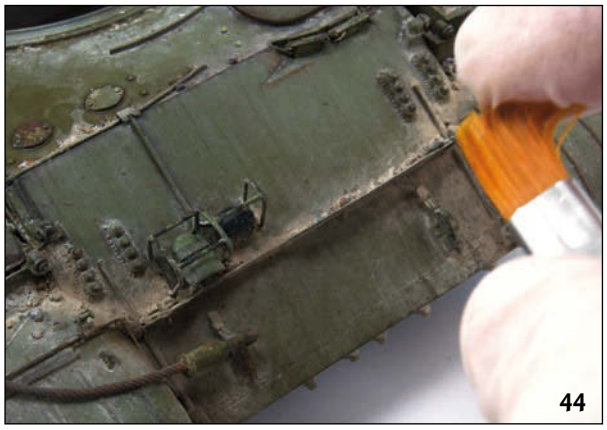
39. Con el aerógrafo a muy baja presión, trabajo las zonas inferiores con Turned Dirt. Es conveniente hacerlo de forma aleatoria.

40. Con el mismo producto, pero esta vez a pincel, hago chorretones desde la parte de arriba. En la foto se puede ver la diferencia de cómo queda el Turned Dirt si trabajamos con él a pincel o a aerógrafo.

41. Si no nos convence el acabado de algunas zonas, se puede suavizar con algo de pigmento, utilizando las mezclas que utilizaré para las cadenas.

42

43


44

42. He trabajado este vehículo con diferentes tipos de suciedad. En algunos casos he tratado de imitar zonas húmedas, mientras que en otras quería dar la sensación de polvo o barro secos. Las partes más claras se han trabajado con pigmentos a aerógrafo, matizadas con pincel y selladas con fijador.

43. Represento algunas zonas donde aún quedan charcos de agua cobre los pigmentos, utilizando el Wet Effects.

44. Con el mismo producto, diluido con White Spirit, salpico con el pincel en algunas zonas.

45. Los desconchones en el cañón han sido realizados salpicando pintura con un pincel. Las zonas más castigadas fueron trabajadas con óleo negro.

45

46

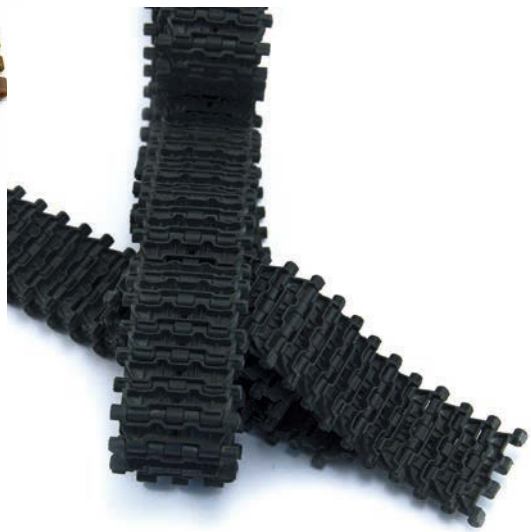
46. Las ruedas se trabajaron durante el proceso de envejecido del vehículo igual que el resto. He procurado que no resultasen todas iguales, variando la cantidad de polvo y suciedad acumulados en cada una de ellas.

CUADRO DE COLORES

CAPA BASE IMPRIMACIÓN: Red Hull (XF-9) + Red (X-7) de Tamiya
CAPA BASE VERDE: XB-518 ZASHCHITNIY ZELENO (A.MIG-0083) de AMMO by MIG Jimenez
LAVADOS: Dark Brown Wash for Green Vehicles (A.MIG-1005) de AMMO by MIG Jimenez
EMPOLVADO: Light Dust de AMMO (A.MIG-1401) y North Africa Dust (A.MIG-1404) de AMMO by MIG Jimenez
HUMEDAD: Wet Effects (A.MIG-2015) de AMMO by MIG Jimenez
CADENAS DE REPUESTO: Rust Dark Shadow (UA 701) de LifeColor
CADENAS:
BASE: NATO Black (XF-69) de Tamiya
PIGMENTOS: Light Dust (A.MIG-3002), Concrete (A.MIG-3010), Light Dust (A.MIG-1401), Europe Earth (A.MIG-3004), Russian Earth (A.MIG-3014) de AMMO by MIG Jimenez, Dry Mud (P-232) y Industrial City Dirt (P-039) de MIG Productions,
EFECTO SALPICADURA: Turned Dirt (A.MIG-1753) de AMMO by MIG Jimenez

CADENAS

Usé las cadenas tipo RMSh de Trumpeter. Normalmente las cadenas de metal son mejores que las de plástico, pero estas son una buena alternativa a un precio razonable, aunque nos obligará a limpiar las piezas al separarlas de las grapas.



Para conseguir un tono más real, utilizo filtros en colores óxido, aunque en mi vehículo quedarán prácticamente cubiertas por el barro.

Comienzo a pintarlas con una base de Mr. Surfacer 1000 y una primera mano de NATO Black de Tamiya.

Para ensuciar las cadenas creé tres mezclas diferentes de pigmentos. La más clara se compone de Light Dust y Concrete. El color intermedio es una mezcla de Dry Mud, Light Dust, Europe Earth e Industrial City Dirt. Y el más oscuro de Russian Earth, Industrial City Dirt and Light Dust.

Aerografié los nuevos productos para salpicaduras de AMMO, concretamente el Turned Dirt, en la parte central de los eslabones.

Para imitar el roce de las cadenas con el suelo en el que aparece el metal natural, utilicé un lápiz y una barra de grafito, con las que pulí todas las aristas de la parte externa de los eslabones.

Fieseler Fi "STORCH"

Juan Manuel Villalba

TAMIYA 1/48

156C

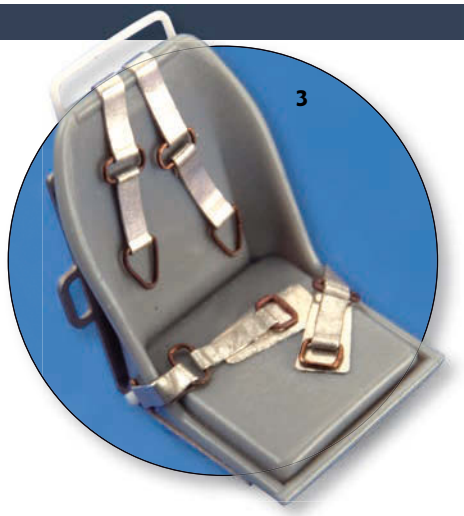
Para celebrar su lanzamiento número cien, Tamiya creó un precioso modelo que llevaba tiempo queriendo realizar. Se trata de un avión diferente, fuera de los patrones típicos y de los conocidísimos cazas de la Luftwaffe.

Es una maqueta magníficamente moldeada y con detallado exquisito. La ingeniería es francamente buena. Probablemente el punto más delicado de este modelo sea el montaje de las alas con su complicado acristalamiento, pero el fabricante japonés ha dispuesto unas piezas muy eficaces de metal para facilitarlo. Estas partes, además, proporcionan rigidez a la estructura de las alas y al tren de aterrizaje. El modelo se complementa con una magnífica reproducción del motor Argus que se puede colocar descubierto para añadir más detalles a nuestra Storch.

Cabina

1

2


3

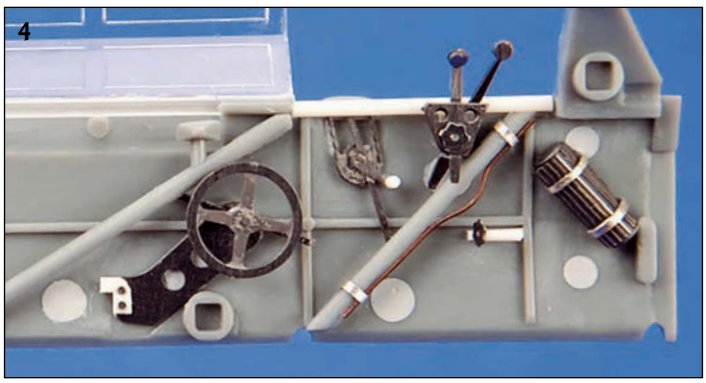
1. Para esta maqueta utilizaré fotograbados y, para trabajar con ellos, conté con un alicante para doblarlos y una lima de 400, ambos de Tamiya.

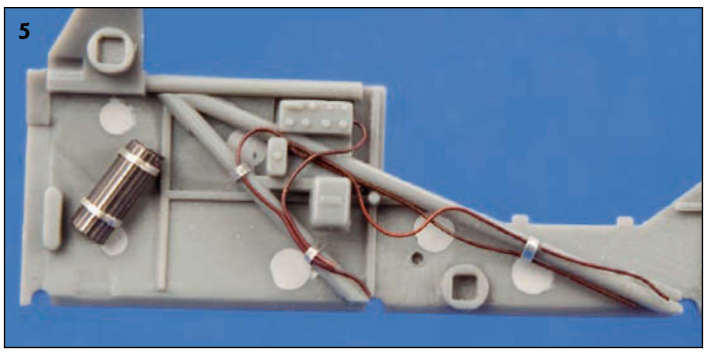
2. Además de los incluidos en la maqueta, he utilizado también una referencia de Eduard que nos proporciona el suficiente detalle para el interior de la cabina.

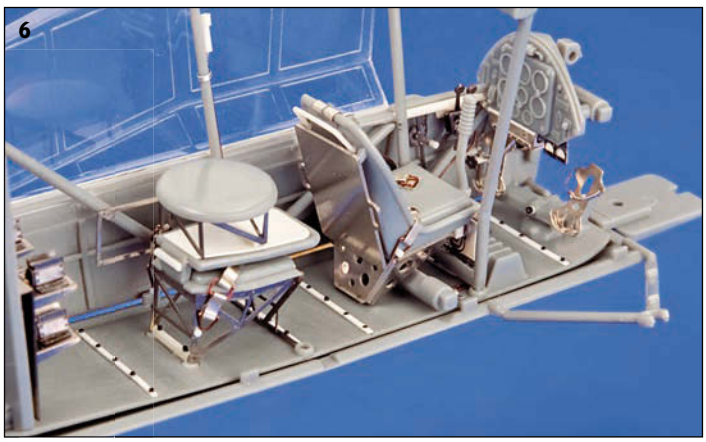
3. En el caso de los cinturones, preferí hacerlos yo mismo, usando lámina de estaño de 0.2mm y realizando las hebillas con hilo de cobre de 0.2. Me gusta hacerlo así porque, aunque suponga más trabajo, creo que resultan más naturales tanto en la forma como en la pintura.

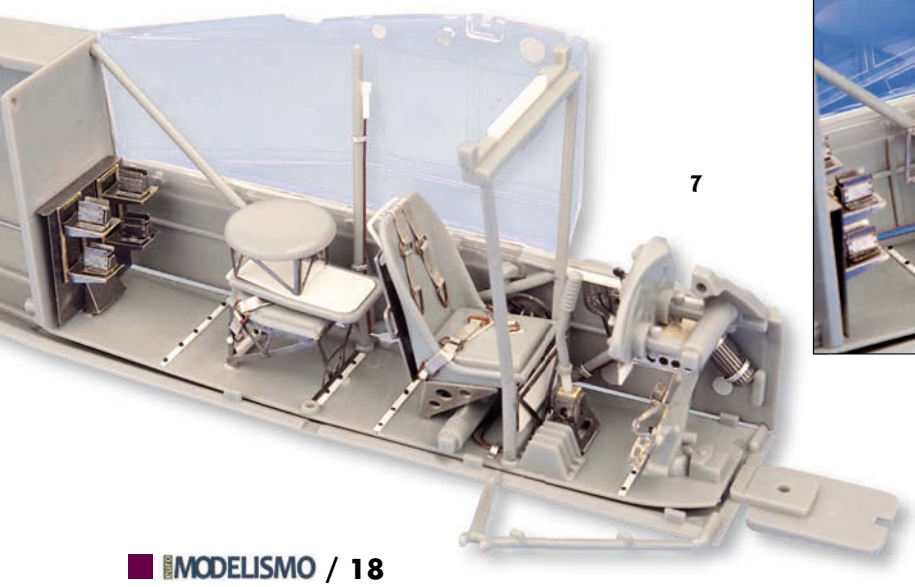
4-5. Completo ambos laterales del cockpit con las piezas del kit, del fotograbado de Eduard y algunas conducciones eléctricas que realizo con hilo de cobre de 0.2.

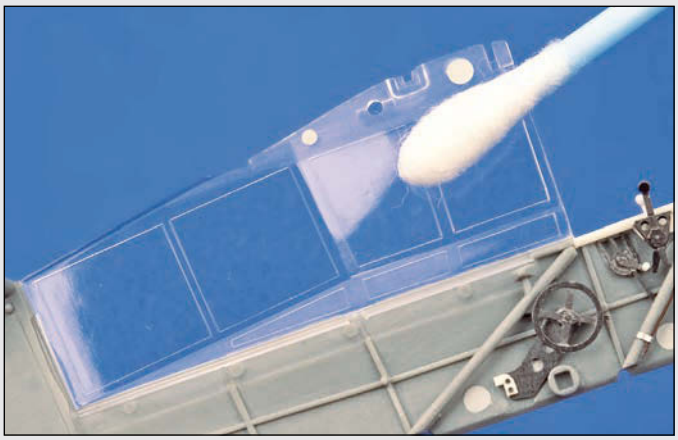
6-7. Es interesante hacer pruebas en seco antes de pintar. Todas las piezas encajan correctamente, incluidos fotograbados y las piezas realizadas a scratch, consiguiendo un cockpit bien detallado y atractivo.


4

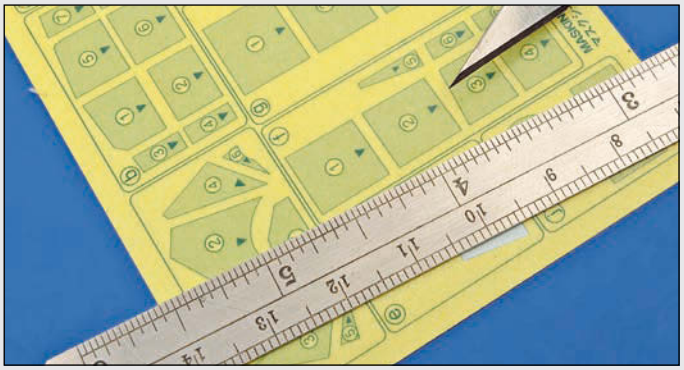

5


6

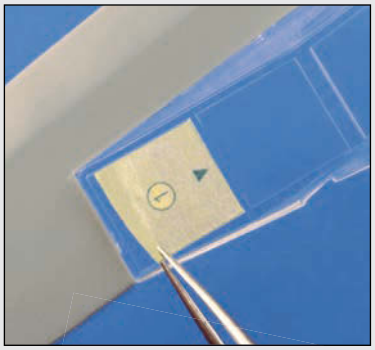

7



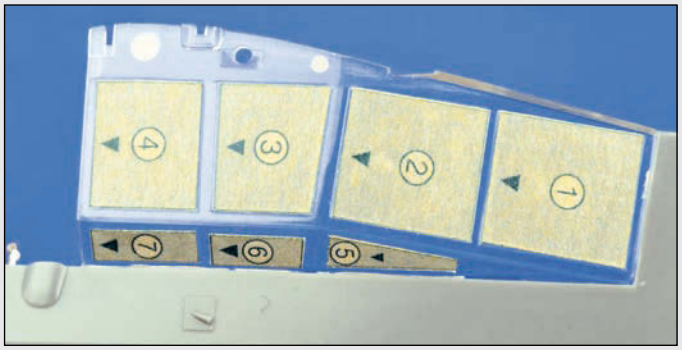
Antes de comenzar con la pintura del cockpit hemos de colocar las mascarillas en los cristales. Para asegurarme de que peguen correctamente y que no aparezcan manchas, limpio la superficie con un bastoncillo de algodón y elimino cualquier resto de suciedad.



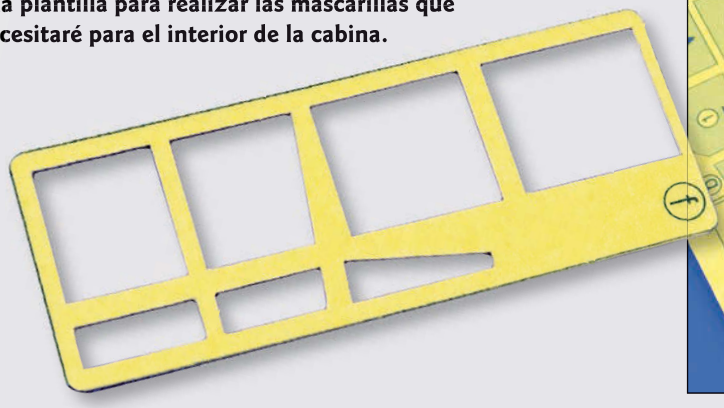
La hoja de mascarilla no viene precortada, por lo que utilicé una cuchilla X-Acto nueva y una regla metálica.

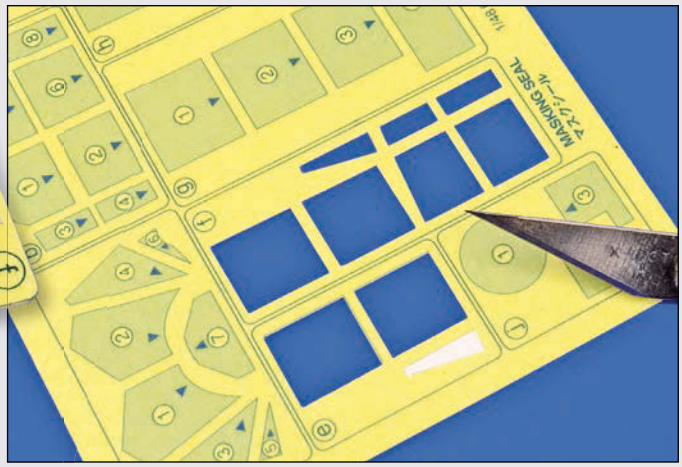


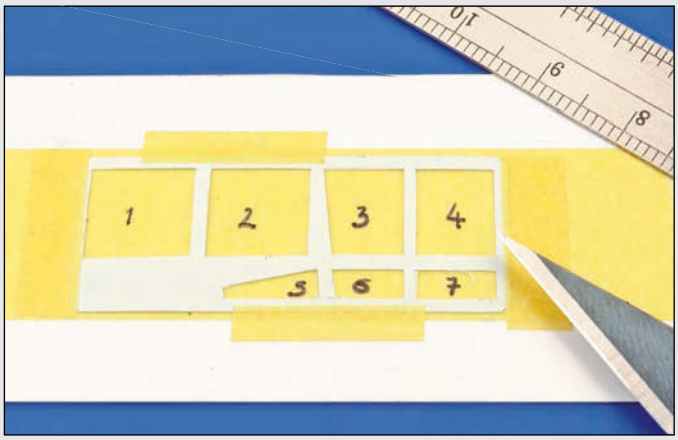
Con la ayuda de unas pinzas fui colocando las mascarillas en su lugar. El proceso es muy sencillo pues están numeradas.

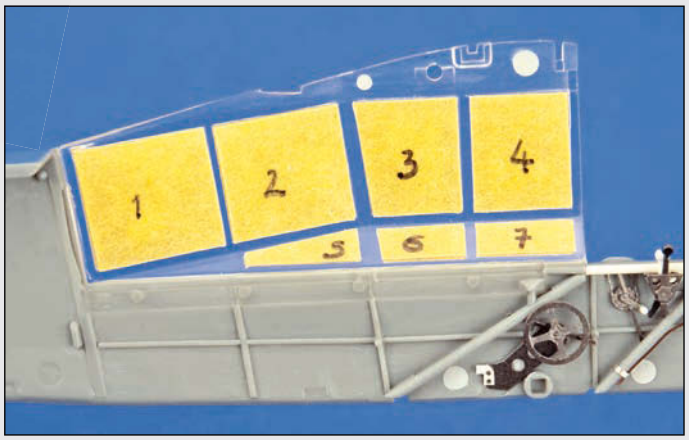


Una vez he recortado todas, también he obtenido una plantilla para realizar las mascarillas que necesitaré para el interior de la cabina.



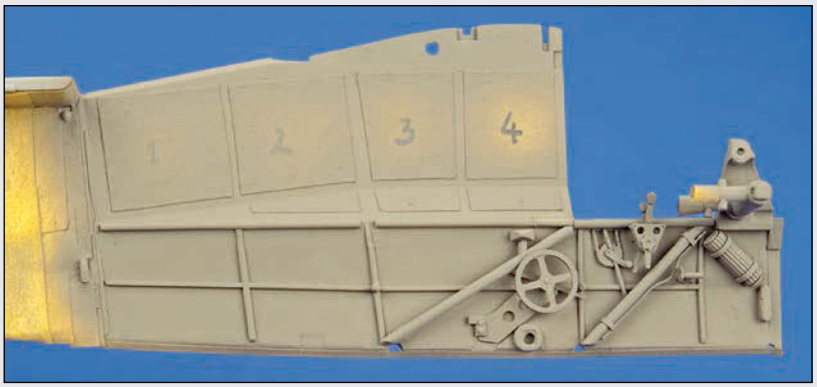




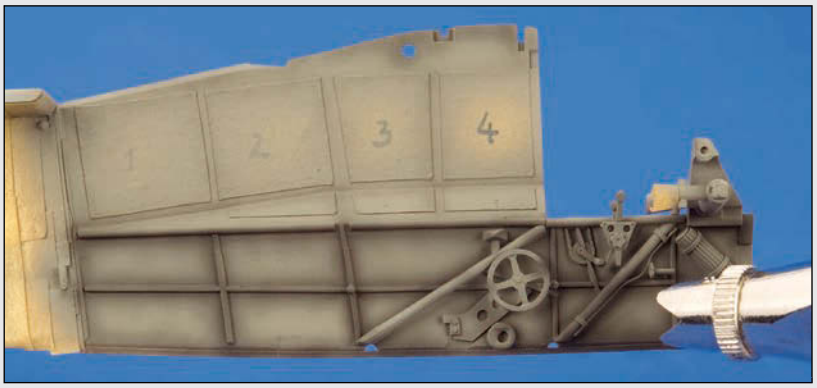


Fijo la plantilla sobre cinta de enmascarar y dibujo el contorno.

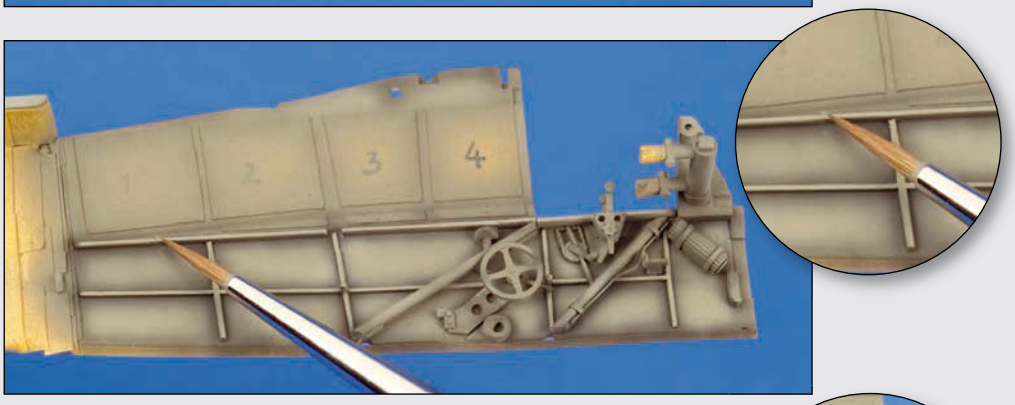
Numeré las mascarillas del interior para que fueran más fáciles de colocar.



Comienzo el proceso de pintura de la cabina aerografiando una capa de RML 02 Grau, obtenido con una mezcla de diversas pinturas de Tamiya diluidas con un 40% de su disolvente específico. Podréis ver todas las mezclas en el cuadro de colores.



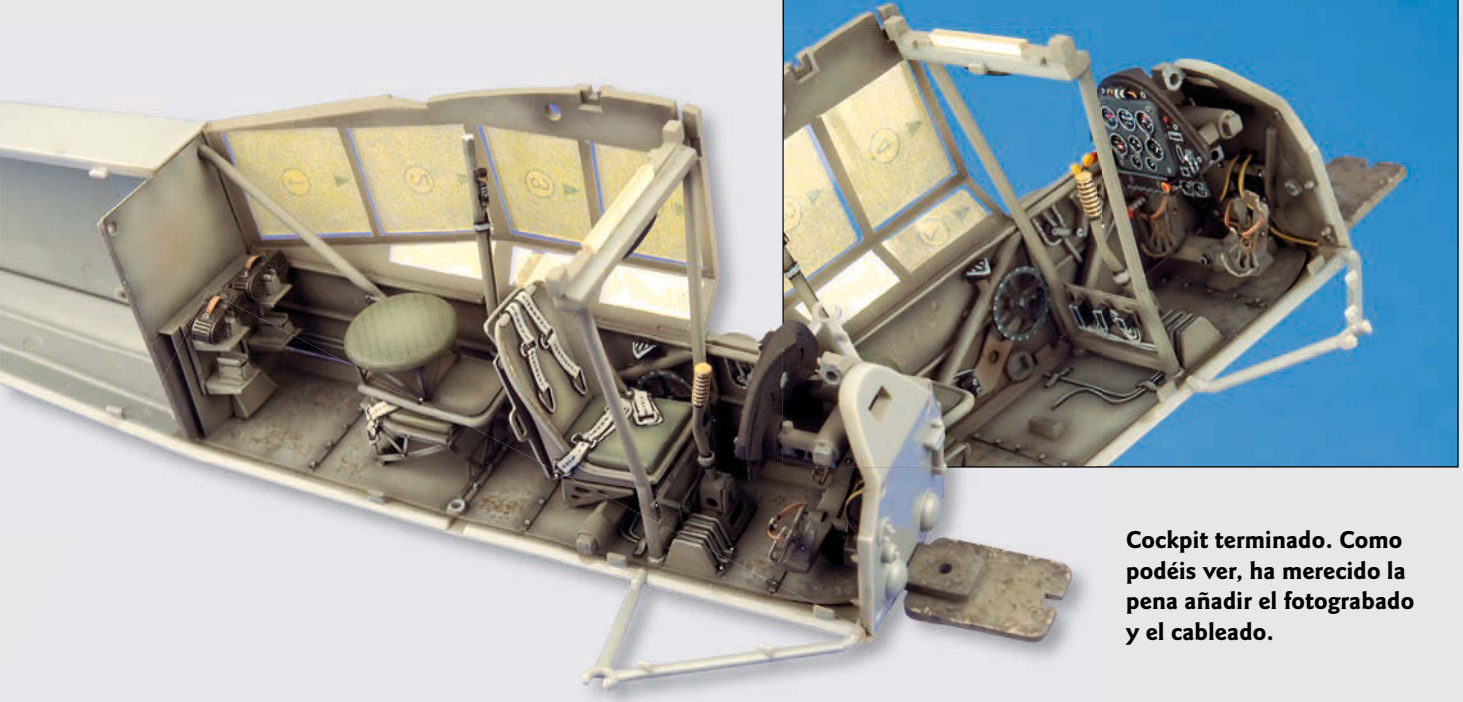
Comienzo a sombrear la cabina aerografiando negro diluido con alcohol al 85% en el contorno de todos los detalles.



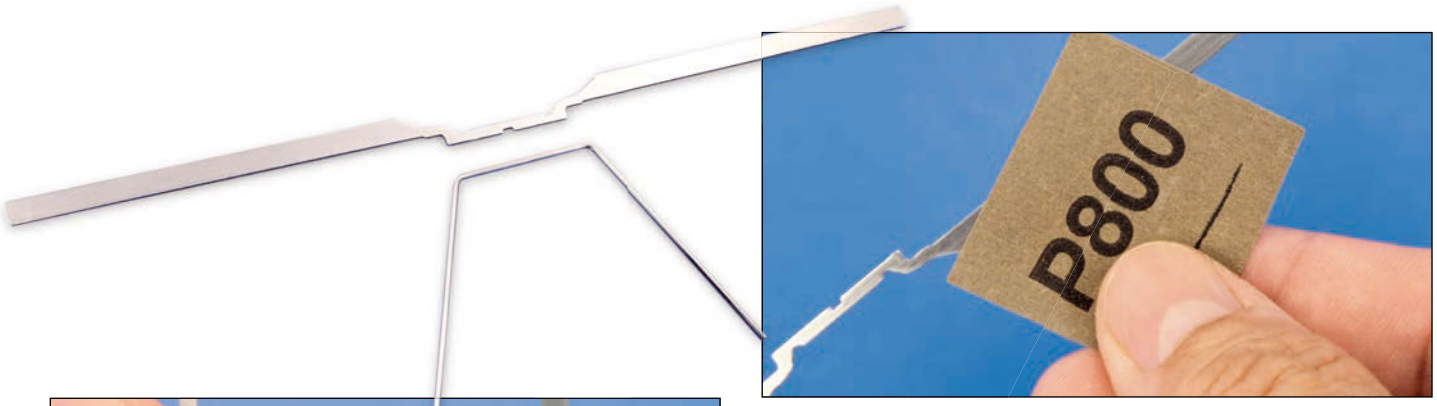
Para conseguir un mayor contraste con las sombras, doy una luz en las piezas con relieve, empleando el pincel y pinturas acrílicas de Vallejo.

Continúo pintando los diferentes detalles con pinturas acrílicas de Vallejo, utilizando diversas tonalidades de gris para acentuar los detalles.

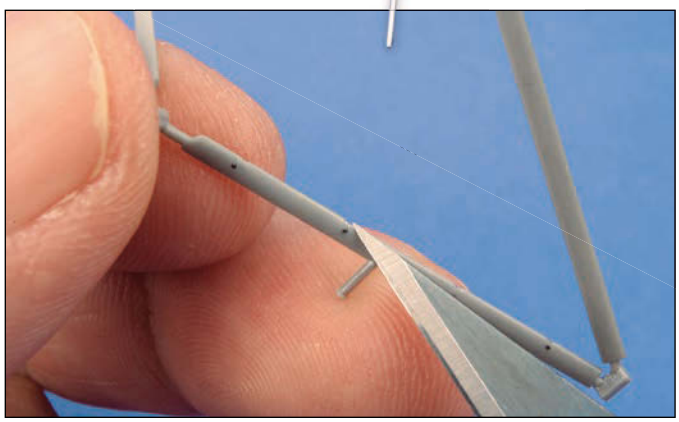
Por último, añado unos pequeños arañazos realizados con gris claro y un poco de color base. Para suavizarlo, doy un suave filtro con marrón.



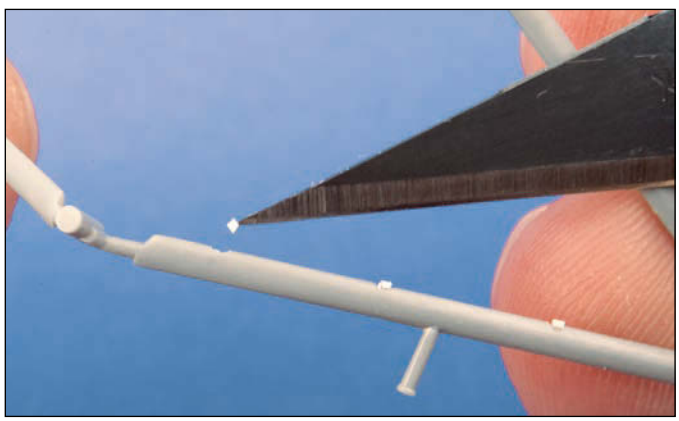
Cockpit terminado. Como podéis ver, ha merecido la pena añadir el fotograbado y el cableado.



La estructura del ala y del tren de aterrizaje son dos piezas metálicas incluidas en el kit. Antes de pegarlas, las lijo utilizando papel de lija de grano 800. De esta forma, tanto la pintura como el pegamento agarrarán mejor.



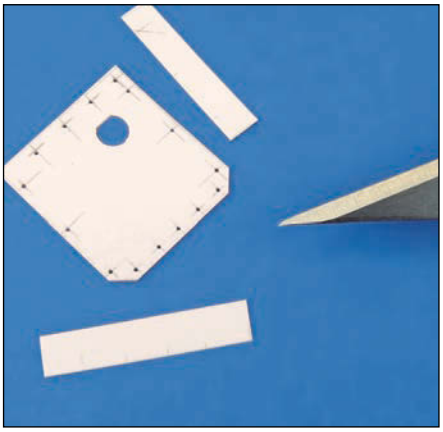
Preparo la pieza K-6 del kit para colocar el cableado hidráulico de los frenos realizando un pequeño rebaje con una cuchilla afilada.



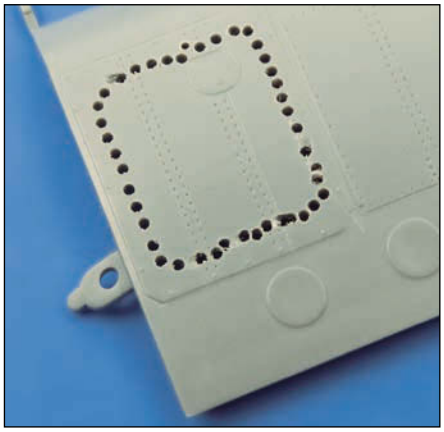
Añado pequeños trozos de plástico de Evergreen que nos servirá como anclajes para el cable.

Finalmente, simulo el cable con un trozo de plástico estirado, obtenido de las propias grapas del kit, y lo pego usando cianocrilato.

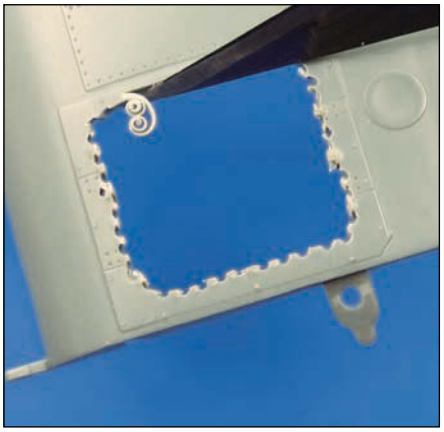
Tanques de combustible



Para completar el magnífico kit de Tamiya he decidido realizar los tanques de combustible localizados sobre las alas. Los construyo con diferentes grosores de lámina de Evergreen.

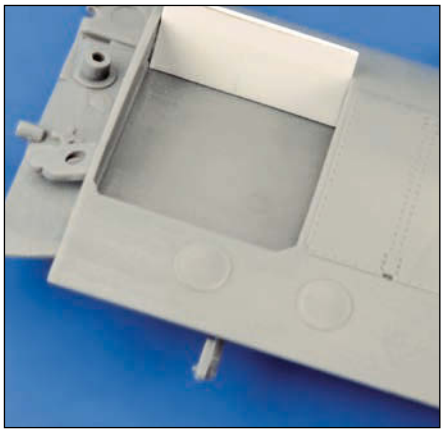


Empiezo eliminando el panel original grabado en la maqueta utilizando la técnica habitual, consistente en marcar el contorno con un taladro.

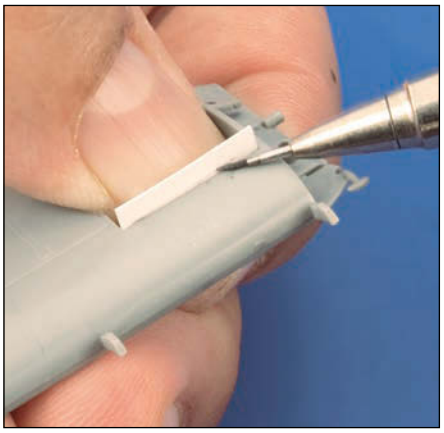


Elimino el resto de plástico con una cuchilla X-acto bien afilada.

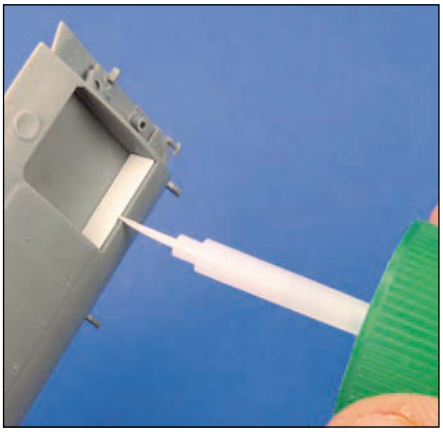
Por último, uso una lima para igualar los bordes.



A continuación, añado los paneles para dar forma al hueco donde irán los tanques de combustible.



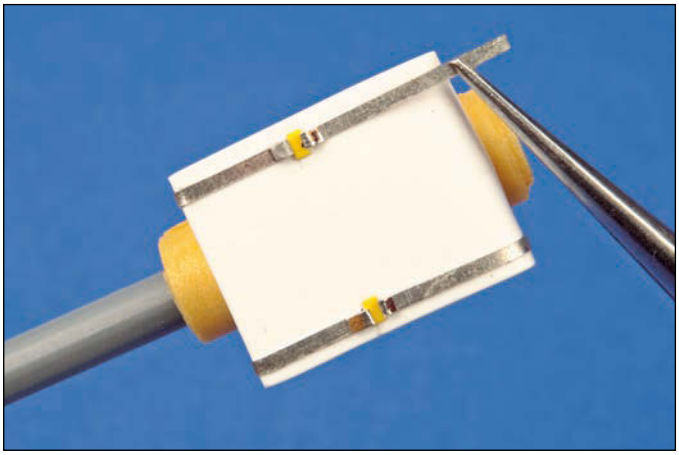
Para realizar esto, he utilizado un portaminas con el que he marcado los lugares donde realizaré el corte.



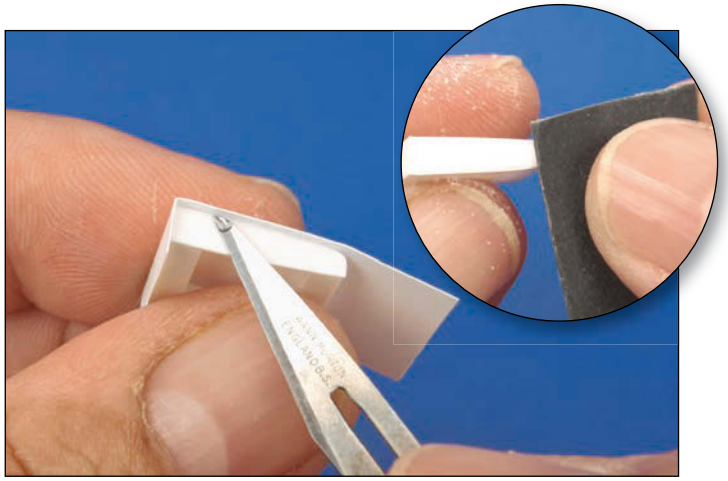
Una vez la pieza está lista, la pego con pegamento Extra Thin de Tamiya.

Realizo el mismo procedimiento en el resto de laterales.

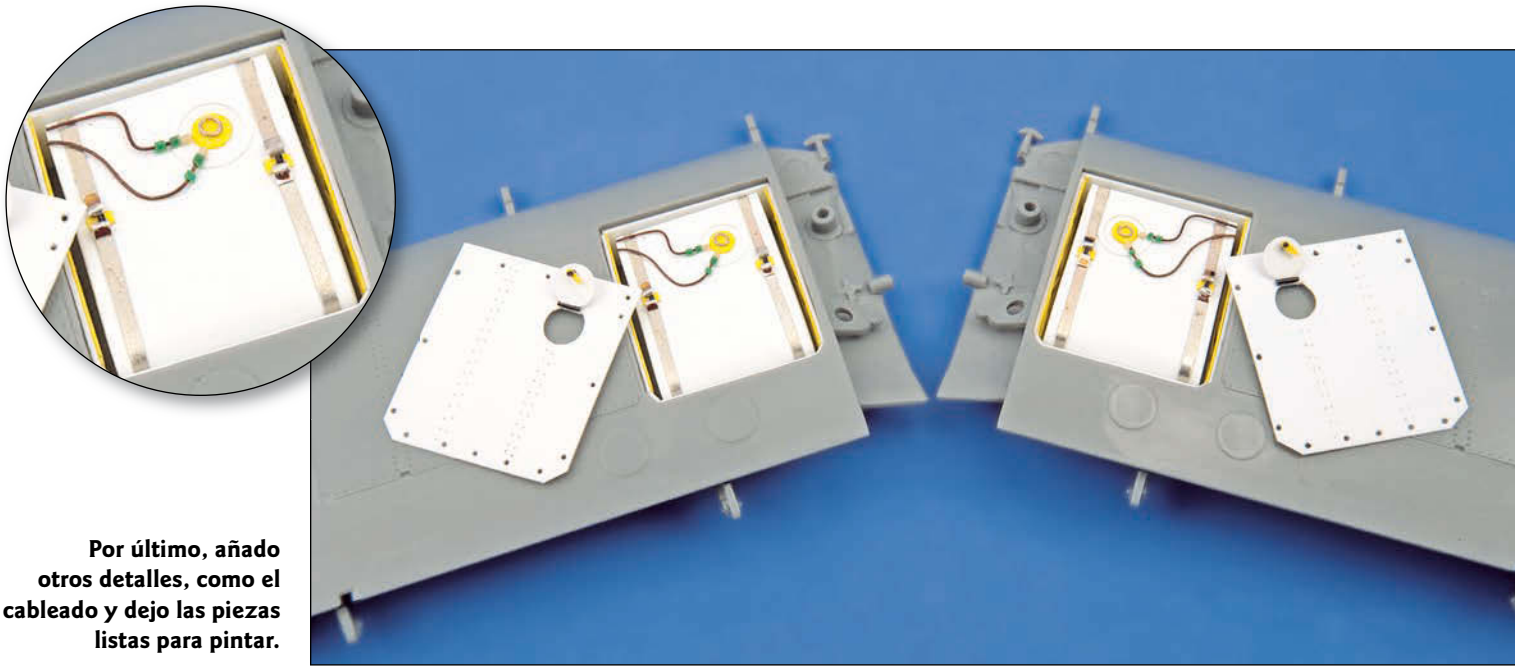
Ahora añado la estructura interna del ala, hecha con lámina de acetato de 0.12mm de espesor. Se trata de piezas pequeñas y delicadas, por lo que usé cianocrilato en gel, que permite moverlas ligeramente antes de secar.



Una vez tengo la forma básica del tanque de combustible, añado las cintas realizadas con lámina de estaño.



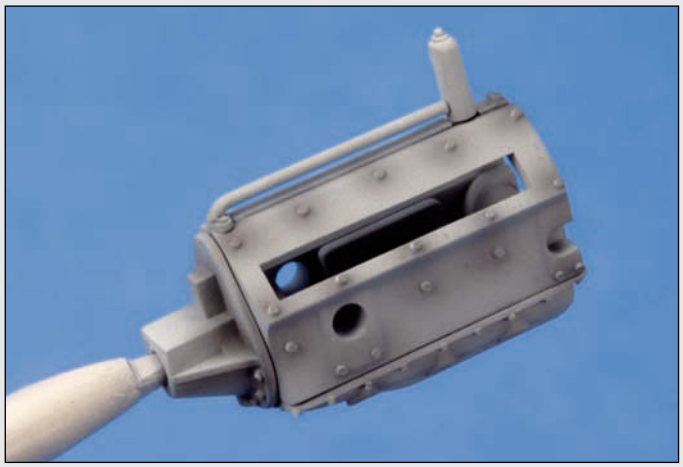
Cada uno de los tanques se realizó con láminas de Evergreen, pegándolas entre sí con cianocrilato. El sobrante de plástico lo elimino con lija.



Por último, añado otros detalles, como el cableado y dejo las piezas listas para pintar.

Motor

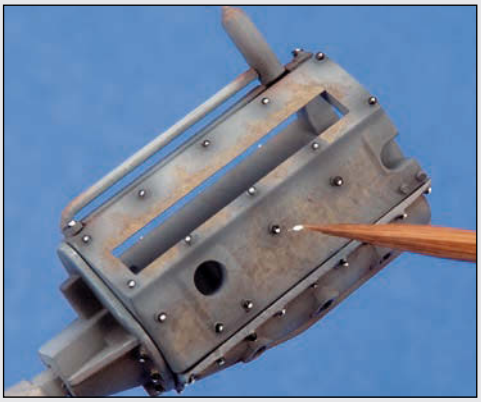
Pinto el motor con una capa base de gris medio.



Igual que hice en la cabina, utilizo de nuevo negro muy diluido para sombrear todos los detalles del motor.

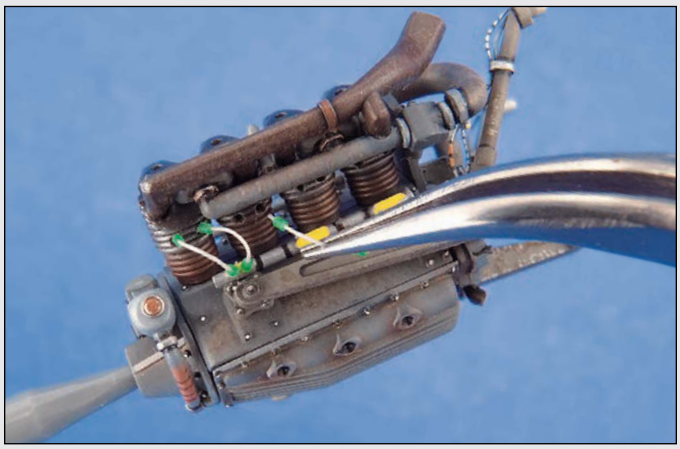
Realicé algo de desgaste añadiendo algunos toques de marrón amarillento, simulando el polvo del desierto.

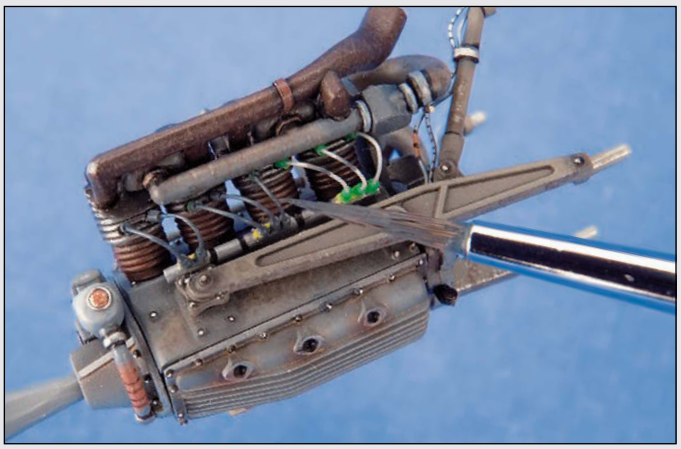
Resalto los detalles del motor con un color más claro que la base, en este caso gris.



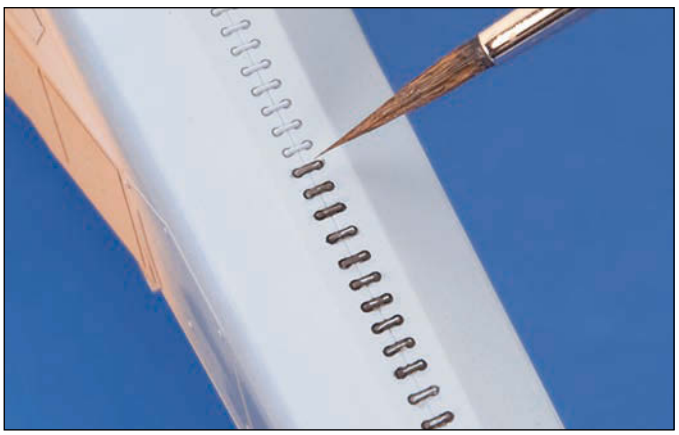
Para destacar las tuercas del motor, las he perfilado con negro mate y, después, pinté la cabeza con blanco.

Pinté las cabezas de los cilindros con negro mate, dándoles un aspecto metálico con polvo de grafito obtenido de un lápiz aplicado a pincel.

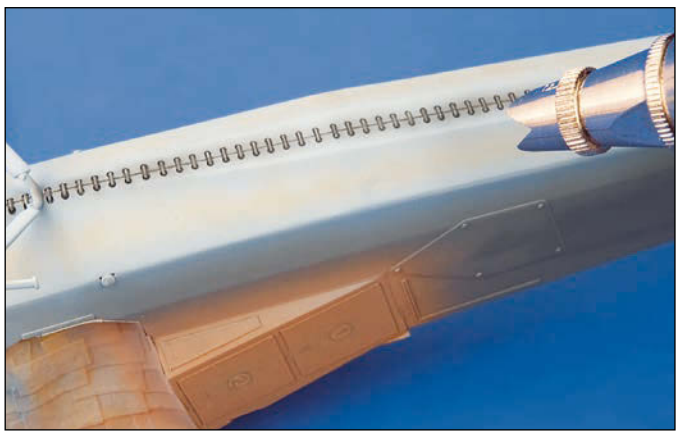




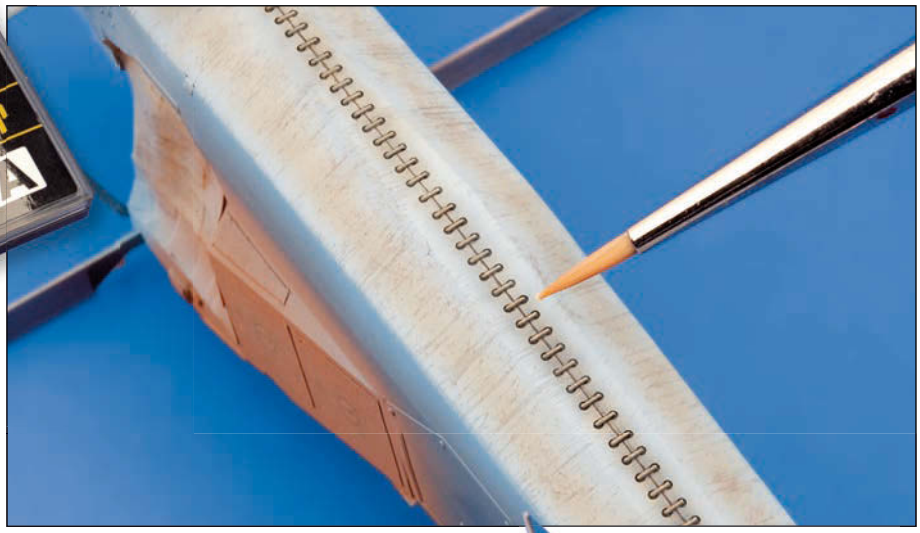
Los detalles finales del motor serán los cables, realizados con plástico estirado. Una vez pegados en su lugar, los pinto a pincel con acrílicos.



La parte inferior de la maqueta está pintada en RLM 78 Hellblau y resalto los detalles con un lavado de gris oscuro aplicado a pincel.



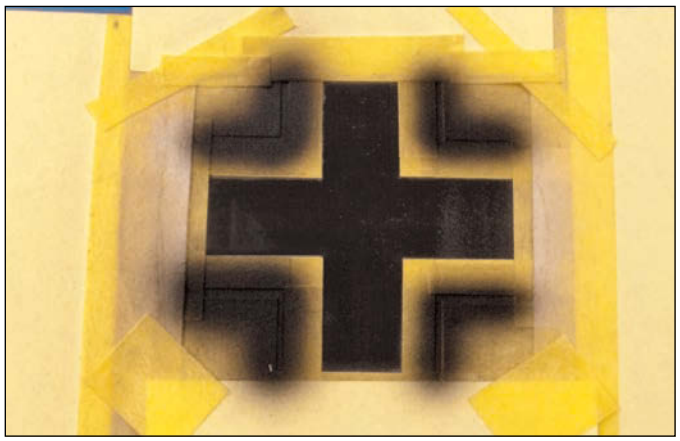
Simulo restos de polvo con una mezcla muy diluida de amarillo desierto, aplicado con aerógrafo.

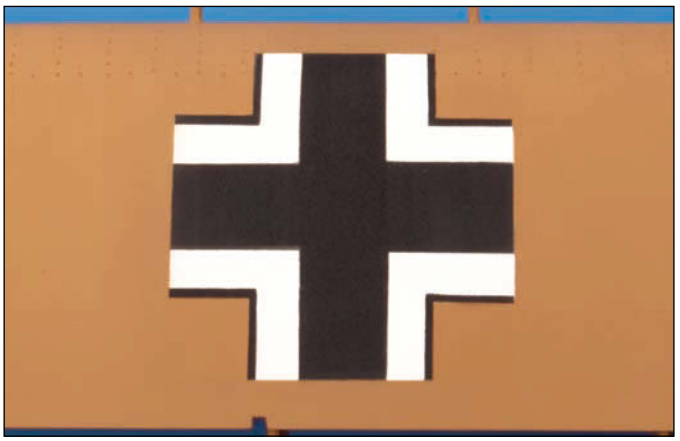


Usando el Weathering Master Set de Tamiya he añadido más cantidad de polvo en la zona inferior del fuselaje.

La superficie superior del fuselaje está pintada con RLM 79 Sandgelb II. Para las mezclas usé la carta de colores de Eagle Editions LTD para la Luftwaffe. En todos los colores del fuselaje disolví la pintura con disolvente de Tamiya X-20A.

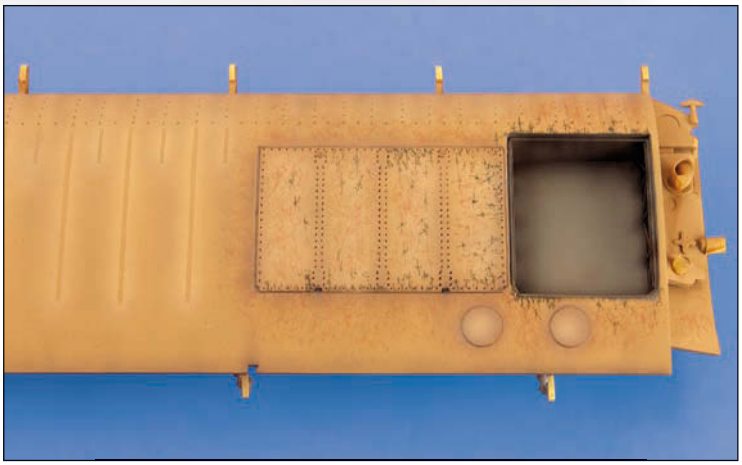
Para enfatizar la estructura interna del fuselaje, añado con aerógrafo una luz en la zona superior de los relieves. Del mismo modo aplico las sombras en las zonas inferiores. También he realizado algunos desconchones con marrón acrílico, dado a pincel.





Debido al tamaño de las cruces, decidí pintarlas con mascarilla ya que los posteriores procesos de desgaste podría llegar a estropear las calcas.

Coloco tiras muy finas de mascarillas sobre el relieve de las costillas de las alas. Después aerografío un filtro con el color base aclarado con un poco de blanco. Esto hará que las costillas resalten. Sobre las cruces utilicé gris oscuro sobre el negro y gris claro sobre el blanco.



Apariencia final del ala una vez aplicadas las sombras con marrón muy diluido. Los desconchones, simulando el verde original del avión antes de recibir la pintura desértica, los pinté con verde de Vallejo.

Cuadro de colores

Cabina:

- Base RLM 02 Grau: 60% RLM 02 (XF-22) + 25% Earth (XF- 52) + 5% Flat Yellow (XF-3) + 10% White (XF-2) de Tamiya
- Sombras: 15% Black (XF-1) + 85% alcohol
- Luces: 75% Yellow Brown (912) + 5% Military Green (975) + 20% Flat Black (950) de Vallejo

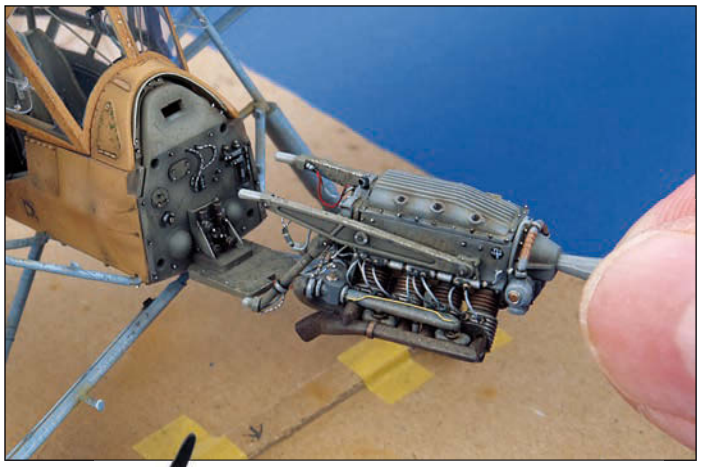
Motor:

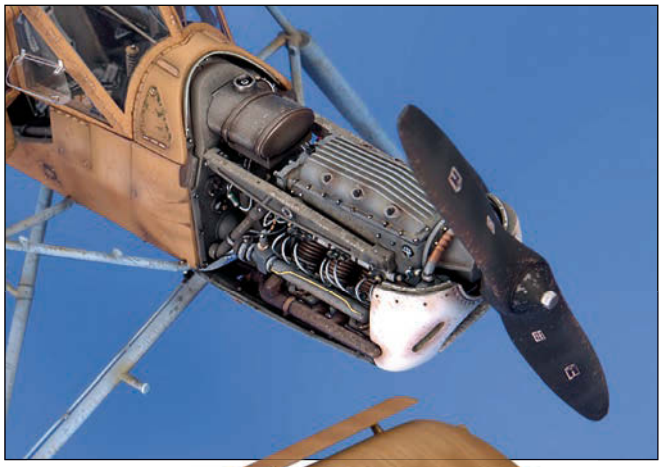
- Capa base: Neutral Grey (XF-53) de Tamiya
- Sombras: 15% Black (XF-1) + 85% alcohol
- Luces: Grey (987) de Vallejo
- Desgastes: Yellow Brown (912) de Vallejo

Fuselaje:

- Superficies inferiores RLM 78 Hellblau: 70% White (XF-2) + 30% Flat Blue (XF-8) de Tamiya
- Polvo: 95% alcohol + 5% Desert Yellow (XF- 59) de Tamiya
- Superficies superiores RLM 79 Sandgelb II: 75% Desert Yellow (XF-59) + 25% Flat Brown (XF-10) de Tamiya
- Luces superficies superiores: color base + White (XF-2) de Tamiya
- Sombras: Flat Brown (XF-10) de Tamiya
- Desconchones laterales: Brown (941) de Vallejo
- Desconchones alas: Green (975) de Vallejo

Para terminar, pego el motor definitivamente al fuselaje, usando pequeñas gotas de Extra Thin de Tamiya.





Cuadro de materiales

Fieseler Fi 156 C Storch de Tamiya (Ref. 61100)
Fi 156C-5 Storch interior s. adh de Eduard (Ref. 49408)

Fieseler Fi 156C -"STORCH"

DN SL

DN SL

Asgrataris, Modelismo solidario

En primer lugar, nos gustaría saciar la curiosidad de muchos y explicar qué significa "Asgrataris". Pues bien, su origen epistemológico deriva de la frase en latín "ars gratia artist" (el arte por el arte), así que el nombre de la asociación es una especie de anagrama de dicha frase. Y el origen... el de la mayoría de ideas: tomando una cerveza con buena gente que sabe escuchar.

Como algunos fundadores veníamos del mundo de la educación social y de la comunicación intercultural, decidimos apostar por mezclar nuestro hobby con nuestra vocación. Así que a la receta le echamos un modelo económico, otro educativo, asociacionismo con otros clubs y asociaciones, saber escuchar a profesionales y veteranos... y se constituyó la asociación el 21 de marzo de 2016 con sede en Barcelona (aunque nuestro ámbito de actuación es a nivel internacional y el primer proyecto fuera en la cárcel de Albolote en Granada). Este fue el inicio "oficial" a nivel burocrático-legal, pero ya llevábamos casi dos años con un grupo en Facebook donde exponíamos nuestros trabajos, compartíamos ideas, recursos y consejos.

Al principió costó que la idea cuajara puesto que al entrar en la web (hecha a base de tutoriales de Wordpress, deprisa y corriendo porque no nos manejamos muy bien con este tipo de cosas) se ven conceptos que a priori son antagónicos o que no se relacionan, tales como: Sahara, modelismo, prisión, economía del bien común, Freire... Hicieron falta meses de trabajos, charlas en facultades y establecimientos, eventos, llamadas, picar en puertas de otras asociaciones y escribir muchos correos (con lo que personalmente entiendo a aquellos que, cariñosamente, han cambiado el nombre de "modelismo solidario" por "los pesaos solidarios").

En cuanto a nuestros proyectos, como uno de nuestros pilares es el hecho de no competir contra otros sino buscar unir fuerzas en aras de un bien común, apostamos por el asociacionismo con las asociaciones PIDES y KARAMA. La primera lleva años trabajando en la prisión de Albolote (Granada), y la segunda con el proyecto "Vacaciones en paz" con los niños y niñas de la Wilaya de Smara (Sahara). Así que se nos ocurrió, para romper un estigma social, que los mismos presos contribuyeran a la compra de material escolar y ropa para los niños y niñas de Smara realizando un taller

CARAS, CARETAS Y CARETOS.

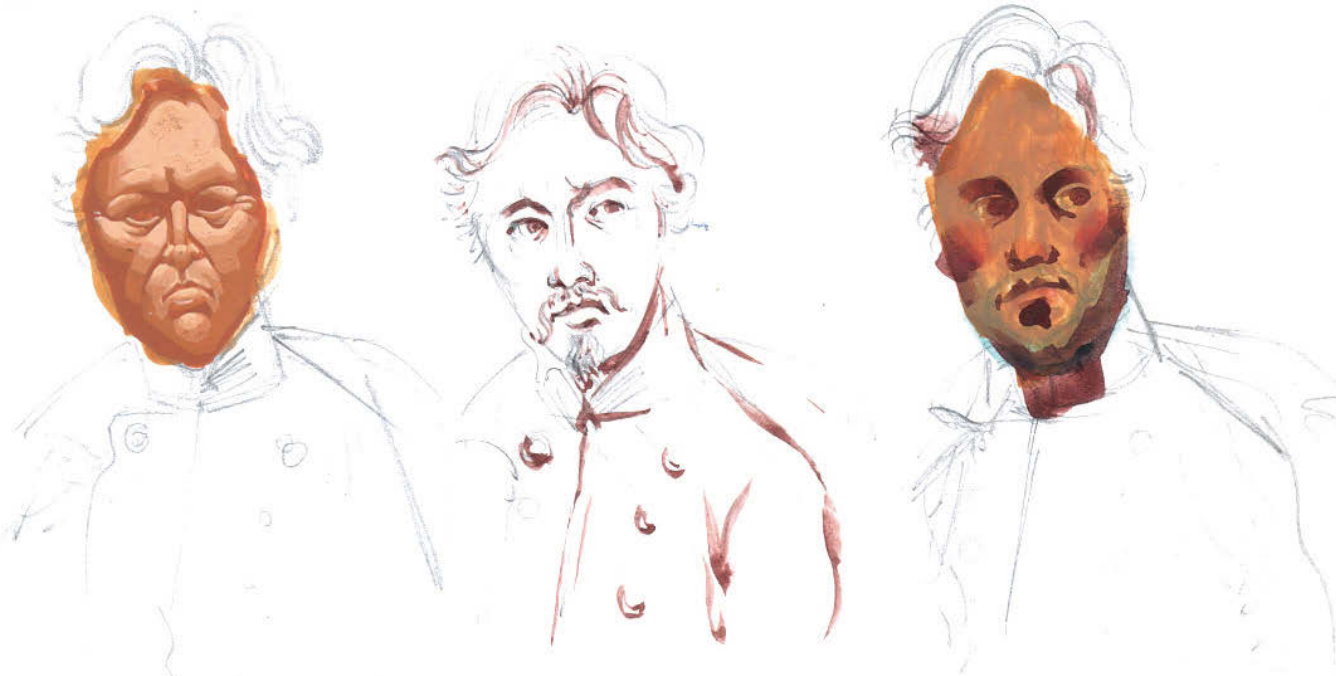
Rodrigo Hernández Chacón

Figuras:
- Red Army Junior Lieutenant, Barbarossa, 1941 (FeR Miniatures) - 1/16
- Lord Lovat (RP Models) - 100mm

Cómo mejorar las caras de las figuras

Aún recuerdo una clase magistral del excelente dibujante y pintor Cayetano Portellano sobre la representación del retrato a través de la historia en la que se desarrollaban interesantísimos conceptos relacionados con el dibujo. La exposición estaba enfocada a la pintura y el dibujo pero yo no podía evitar pensar en las miniaturas, lo que allí se hablaba me proyectaba directamente a las problemáticas existentes entre los que queremos obtener la mayor expresividad y capacidad comunicativa en la pintura de figuras dentro del modelismo. En homenaje a ese gran dibujante y orador, he tomado prestado aquel título tan sugerente para esta nueva sección que inauguramos en Euromodelismo. A través de varias entregas expondremos ideas y conceptos que harán mejorar nuestras figuras en ese punto tan importante, el principal foco de atención que ofrecen las figuras: la cara. Aquellos que estéis cansados de que vuestras figuras parezcan maniquíes sin vida con máscaras de cartón, hartos de escuchar la expresión "vaya careto" de algún modelista al ver vuestra viñeta o tener un pelotón de soldados maquillados con coloretes desfilando por Berlín, encontraréis en este espacio interesantes consejos y soluciones.

Este artículo no habría sido posible sin las excelentes aportaciones de los pintores Jaume Ortiz y Calvin Tan con sus versiones del busto Red Army Junior Lieutenant, Barbarossa, 1941. A ellos enviamos nuestros más sinceros agradecimientos.



Luces en formas pronunciadas — Perfilado — Sombras en concavidades

EL PERFILADO, UNA NUEVA VISIÓN

Los procedimientos y técnicas de pintura han evolucionado mucho en los últimos años, pero en la mayoría de ellas, los pasos se podrían resumir en iluminación, sombreado y perfilado. A este último apartado vamos a dedicar este artículo. Por perfilado podríamos entender la línea fina que dibuja el contorno de una cosa. En nuestras figuras sería esa línea oscura y fina que marca el contorno de un elemento separando este de los que tiene alrededor. Tradicionalmente, esta línea repasaba todo el contorno, por ejemplo, de una chaqueta, marcando la silueta de esta para diferenciarla de lo que tenga alrededor; pantalones, camisa, cuello, etc. Este contorno solíamos dibujarlo con una línea continua, uniforme y cerrada. A continuación vamos a exponer por qué NO debe ser así.

LÍNEA UNIFORME Y CERRADA versus LÍNEA MODULADA Y ABIERTA

Vamos a partir de una pregunta y una imagen con la que seguramente ya os habréis encontrado alguna vez en algún libro o en las redes sociales tipo Facebook que tanto gustan de estas curiosidades.

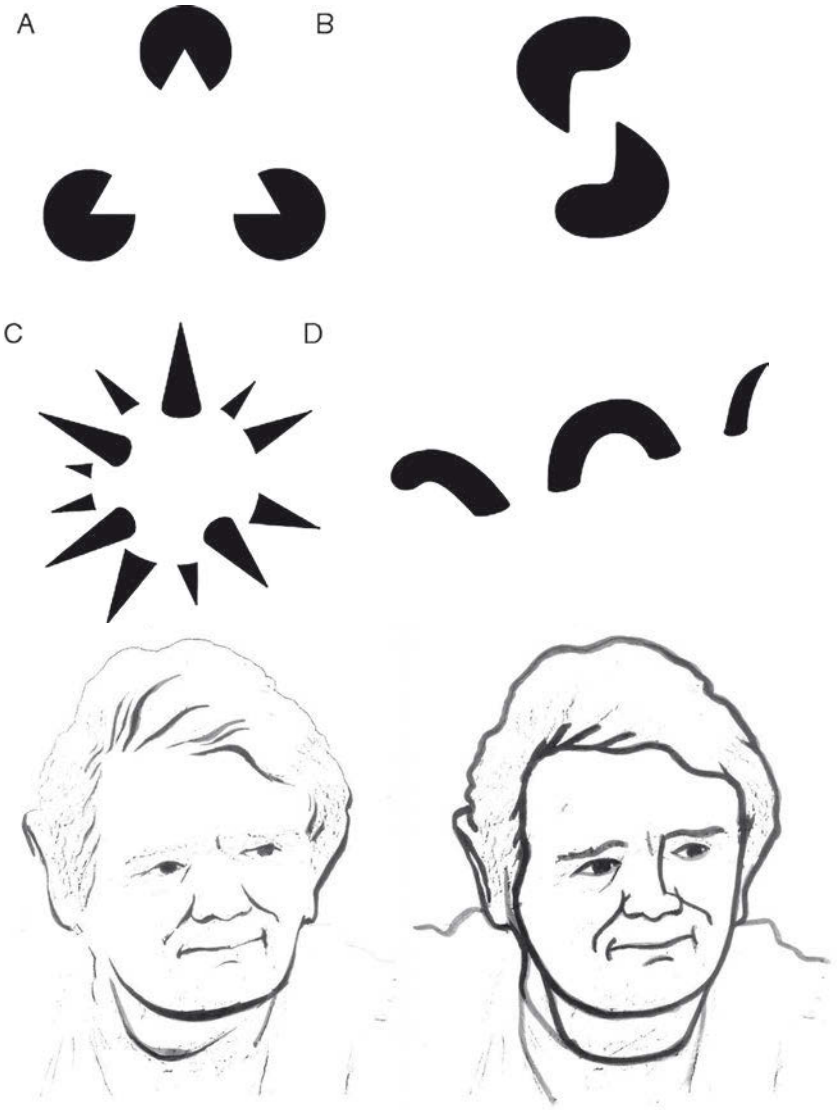
La pregunta sería, ¿Qué figura percibimos en la ilustración?

La mayoría diríamos que percibimos un triángulo a pesar de que lo que se nos ofrece son tres círculos con boca, como si fuera el conocido Pac-Man o comecocos. ¿Por qué vemos un triángulo? Nuestro cerebro tiende a completar la figura que se presenta incompleta, tiende a cerrar aquello que falta. Los círculos oscuros con la concavidad en forma de vértices de un triángulo nos da la impresión de que lo que tenemos es un triángulo entre ellos. La psicología, especialmente a través de la Gestalt, ha estudiado que no solo la percepción visual sino también en otros contextos, cuando recibimos algunos indicios, sacamos conclusiones a pesar de no haber recibido la totalidad de los detalles de la situación.

¿Y qué tiene esto que ver con el perfilado? ¿Y con la pintura de figuras?

Como habíamos reconocido antes, solemos perfilar las figuras con una línea uniforme, continua y CERRADA, es decir, una línea que siluetea todo el contorno de la forma desde un punto hasta que volvemos a este punto de nuevo. Según el comportamiento de la percepción que hemos visto antes, no es necesario cerrar la forma porque nuestra mente va a hacer ese trabajo. Es interesante que probemos con una línea abierta, que aparezca y desaparezca a lo largo del volumen de la figura y además varíe de grosor e incluso de oscuridad. La línea del perfilado es una extensión lineal de las sombras, por lo tanto también debe responder al foco de luz que hayamos escogido que generalmente suele ser cenital. De esta manera, la línea varía de tonalidad, siendo más oscura en las zonas donde apenas recibe luz y más clara donde el plano esté iluminado. Un ejemplo de esta idea aplicado a una miniatura puede verse en los dos dibujos que exponemos a continuación.

Además, como se puede apreciar en el ejemplo, proponemos que se olvide el perfilado exclusivamente para diferenciar una prenda de otra o separar un objeto de otro, también podemos perfilar dentro del espacio de un solo elemento, como es la cara en esta ocasión o dentro de uniforme, en lo que serían las arrugas más profundas.

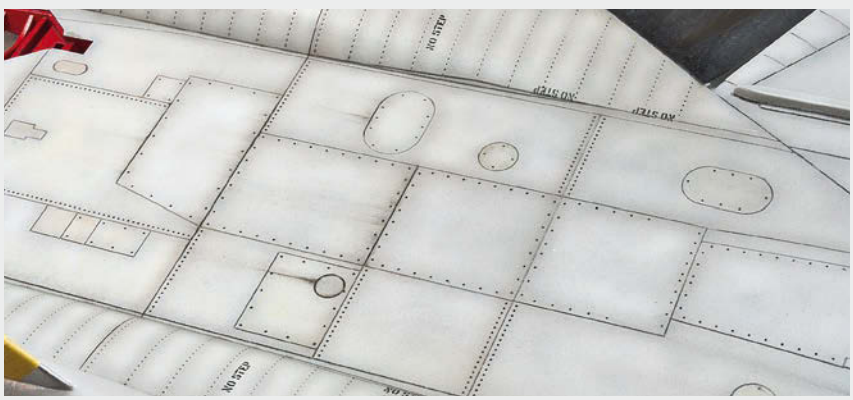


Línea abierta

Línea cerrada

LÍNEA ORGÁNICA versus LÍNEA GEOMÉTRICA

Otra característica de esta línea es que al tratarse de una figura humana, la línea debe ser orgánica, es decir, una línea con formas curvas por lo general. La equivalencia del perfilado en las figuras sería el panelado de los aviones. En este caso la línea es geométrica, describe líneas rectas y siempre del mismo grosor.

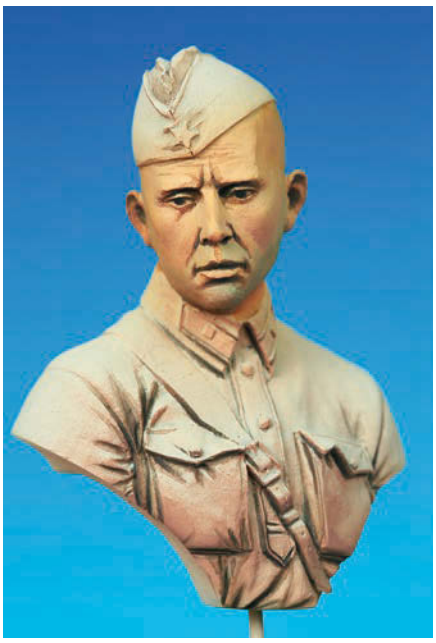


UNA LÍNEA QUE DIBUJA LA EXPRESIÓN

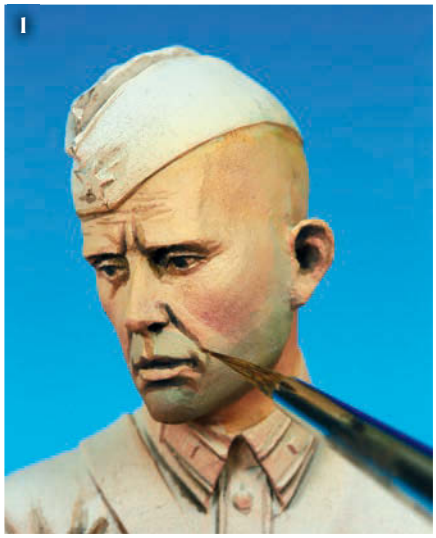
El perfilado dentro de los retratos de las miniaturas tiene también una gran importancia a la hora de expresar una emoción o sentimiento concreto. Dependiendo de dónde apliquemos más oscuridad o la dirección que siga el trazado de la línea, obtendremos una expresión concreta.

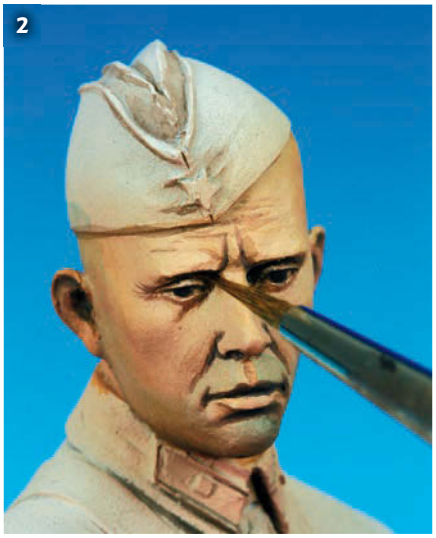
El esquema anterior hace comprensible el concepto de forma cerrada y abierta en dos dimensiones pero no podemos olvidar que las miniaturas son tridimensionales. Si reducimos el estudio de la pintura a una sola vista, nuestra figura perderá interés en cuanto la giremos sobre su eje.

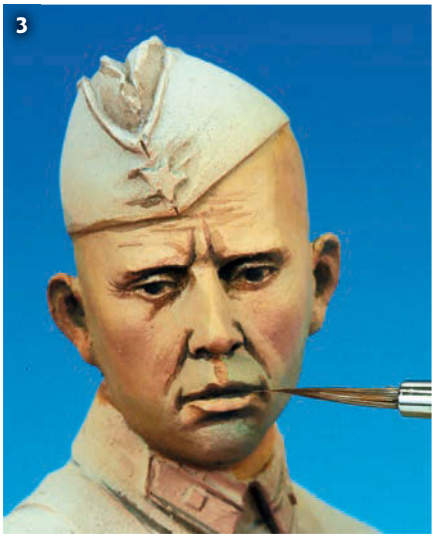
A continuación vamos a ver cómo se aplica todo esto a la pintura de una figura. Hemos escogido un excelente busto de la marca FeR Miniatures titulado Red Army Junior Lieutenant, Barbarossa 1941 modelado por uno de los mejores modelistas del panorama actual, Pedro Fernández. Para ilustrar las explicaciones también hemos utilizado un busto de la nueva marca portuguesa RP Models que representa a Lord Lovat, otra magnífica pieza producto de las nuevas tecnologías.

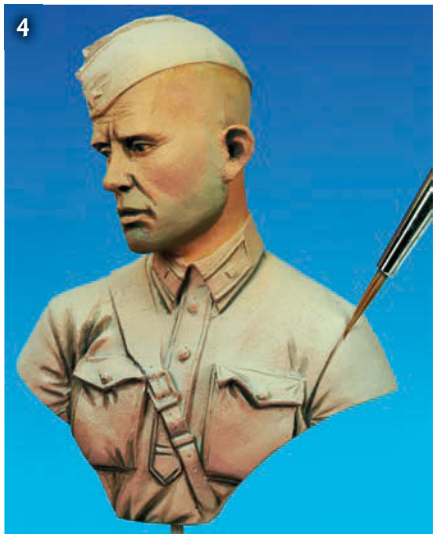


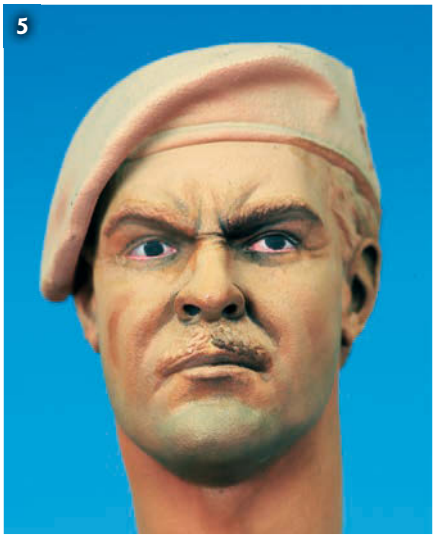
LÍNEA MODULADA

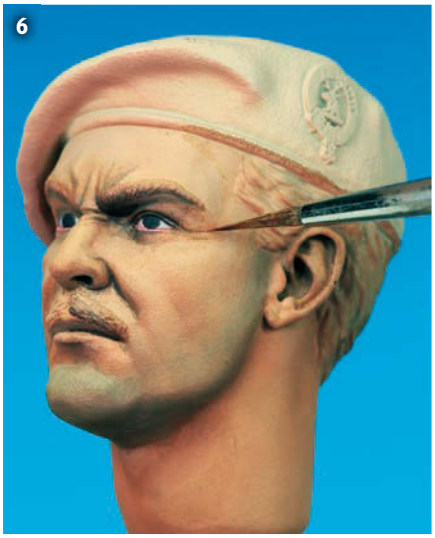












1. La línea del perfilado es más oscura en algunos puntos, como el que se encuentra junto a la aleta de la nariz, y más claros de forma progresiva en otros. Obsérvese cómo se aclara según baja la línea desde la nariz hacía la boca.
2. Uno de los perfilados más importantes es el que dibuja la expresión de los ojos. Esta línea debe ser muy oscura por debajo de las cejas junto a la nariz y más clara según se aleja de la nariz.
3. En la foto se puede observar un perfilado muy exagerado con la intención de que se entienda la intensidad y forma de este. La comisura de la boca es otro punto esencial a la hora de obtener más expresividad en el rostro.
4. El perfilado también nos ayuda a potenciar la tensión de las arrugas en las telas. El punto de mayor tensión de la arruga es más oscuro. Por regla general, la arruga también es más oscura cuanto más profunda.
5. Obsérvese la diferencia entre una mitad de la cara perfilada y otra sin perfilar. Apenas se han aplicado luces y sombras sobre la cara para que se vea la importancia y potencia del perfilado.
6. Otra de las importantes funciones del perfilado es crear pequeñas arrugas de expresión como las conocidas patas de gallo. Para conseguirlo hay que dibujar con líneas muy finas. Una vez más es la línea y no la mancha la que crea formas.

donde aprenderían a esculpir, pintar y dibujar, a la vez que la venta de lo que hicieran serviría para la ayuda humanitaria. Hasta ahora hemos conseguido reunir más de 400 €, que pueden ver en la web www.asgrataris.com en el apartado "cuentas". Este proyecto, a pesar de haber demanda por parte de los presos, queda estancado hasta marzo de 2017 puesto que somos poco personal en la asociación.

Se nos presentó la oportunidad de ir a Hyderabad (India), con lo que hemos puesto en marcha el proyecto "Asgrataris, modelismo solidario en la India", con el que empresas, particulares, clubs y asociaciones se están sumando a la iniciativa de llevar una caja de aproximadamente 30kg a dicho orfanato para hacer un programa de autogestión. Esto lo desarrollaremos una vez allí y podrán ver los avances en nuestras redes sociales semanalmente.

Por último, también queremos dar a conocer el lado ecológico del modelismo a los más pequeños, ya que en nuestros talleres, aparte de adquirir las nociones básicas del modelismo, también aprendemos a respetar la fauna y la flora que nos rodea puesto que los realizamos con material reutilizado. Incluso con cosas que nos brinda la naturaleza como ramas caídas, arena, gravilla, corteza de árbol caída... Así que podemos aprovechar para hacer una salida al campo los días previos al taller con los niños y niñas que quieran participar, para la recogida de dichos materiales mientras les enseñamos en un ambiente natural el respeto por la naturaleza.

Aunque vayamos "a paso lento", Asgrataris está consiguiendo apoyo de muchos colectivos y asociaciones que le ayudan a seguir caminando con ilusión y con más ganas de continuar trabajando, por lo que aprovecho aquí para dar las gracias a todas las empresas, clubs, asociaciones, revistas, facultades, bares, radios y a todos aquell@s que hacen realidad nuestros proyectos y que seamos lo que somos: "Asgrataris, modelismo solidario".

DO YOU NE

EED HELP?

Ardenas (Enero 1945)

1/35 Sergio Fenoy

En primer lugar, me gustaría destacar mi intención de centrar este artículo en la construcción del terreno. A la hora de plantearnos la realización de una viñeta o diorama el escenario a recrear es tan importante, si no más, que los vehículos o las figuras que vayamos a incluir. El lugar se convierte en otro protagonista, contribuyendo a situarnos, a crear atmósfera y a meternos dentro la historia. Así, lo primero que tenemos que considerar es el lugar y el momento histórico en el que se desarrolla la escena que queremos recrear. No es lo mismo plantearnos una historia que tiene lugar en el desierto que en un bosque o en una playa. También hemos de considerar la época del año en la que se desarrolla, pues elementos como hojas o nieve contribuyen a crear ambiente.

Una viñeta como esta, ambientada en la batalla de las Ardenas, casi obliga a que el entorno presente un aspecto frío y húmedo. Además nos servirá para dar más dramatismo a nuestra historia: la toma como prisionero de un soldado herido. Por tanto, los tonos oscuros del terreno y vegetación, en contraste con el blanco de la nieve, contribuyen a crear el escenario perfecto.

La base

Comienzo a preparar la base cortando los listones que servirán de revestimiento. Para ello utilizo madera de balsa de cinco milímetros de grosor. Tomo las medidas empleando una escuadra y corto la madera haciendo sucesivas pasadas con un cutter.

Deposito cola blanca por el lado interior de las maderas. Una vez me he asegurado de que están en su posición correcta, dejo secar durante al menos cuatro horas.

Una vez seca la masilla, doy a pincel la pasta de Vallejo Dark Earth para dar textura al terreno.

Será necesario realizar un corte en inglete en los listones para unirlos entre sí. Podemos emplear una ingletadora o bien hacerlos manualmente, con cuidado, a base de lija.

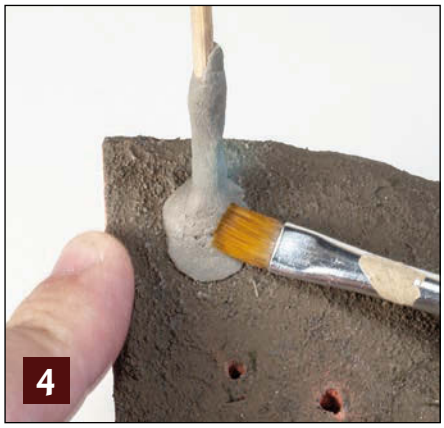
Terminadas las piezas, se colocan en su lugar y, con cinta de carrocero, se unen para que no pierdan la posición.

Para rellenar el interior de la base he cortado una pieza a medida de poliespan, que cubrí posteriormente con masilla Das de terracota.

Los árboles

1 - 2. Utilizo palillos de cocina como base para los troncos de los árboles. Afilé la punta con un cutter y los coloqué en el terreno realizando un agujero a distinta profundidad.

3. Utilizo masilla de dos componentes de Milliput para dar textura a los troncos de los árboles. Hemos de emplear la misma cantidad de cada componente y conseguir una mezcla homogénea. Es conveniente trabajar con los dedos mojados para evitar que se quede pegada.



4. Con la ayuda de un pincel extiendo la masilla a lo largo de todo el palillo, comenzando por la parte inferior y procurando que quede bien adherida.

5 - 6. Antes de que seque la masilla, doy textura con un cepillo de dientes viejo en sentido vertical, imitando las vetas de la corteza.

7. Tras dejar secar la masilla durante unas seis horas, realizo varios taladros en el tronco con una broca de 1 milímetro. En estos orificios irán insertadas las ramas.

8. Pinto los troncos a pincel con color SCC 1A (British Brown 1941-42). Es interesante dar capas finas para no borrar los detalles.

Para representar las ramas de los árboles he utilizado la esparraguera, una planta natural que se puede encontrar en tiendas de jardinería.

Una vez recortadas, las organizo por tamaños y selecciono las mejores.

El hilo de cobre me servirá para dar mayor solidez a las ramas y me permitirá fijarlas mejor al tronco.

Con pegamento Slow Dry de AMMO by MIG Jiménez pego las ramas al hilo de cobre. Este trabajo requiere mucha paciencia, pues el hilo deberá ocupar tres cuartas partes de cada rama.

Una vez pegadas, se cortan por el extremo, dejando aproximadamente tres milímetros de hilo.

Deposito cola blanca en un pocillo y añado agua hasta que quede bien diluida.

Se introducen las ramas, una a una, en la cola hasta que queden bien empapadas. Esto hará que, al secar, las agujas no caigan con el trascurso del tiempo, además, también nos sirve como imprimación para la pintura.

A continuación, secamos el exceso de cola en un papel absorbente.

Una vez hemos dejado secar convenientemente, doy una imprimación negra a cada rama.

Para imitar el color de las ramas utilizo Blue Green, que aplico con aerógrafo en un par de manos muy finas para evitar que se acumule la pintura.

Comenzamos a pegar las ramas más grandes en la parte inferior del tronco. Para ello aplico una pequeña cantidad de cianocrilato en la base de cada una de ellas y las inserto en los agujeros realizados en el tronco.

Aquí podéis ver el árbol con todas sus ramas y listo para la siguiente fase.

En el mercado podemos encontrar varias marcas que comercializan productos que imitan nieve. En esta ocasión utilizo el kit de Deluxe que incluye varios grosores.

Deposito en un pocillo el producto para nieves de mayor espesor. A continuación añado cola blanca y agua hasta conseguir una consistencia que nos permita aplicarla en las ramas.

Con un pincel se va depositando la nieve sobre las ramas. Habrá que hacerlo cuidadosamente para evitar dañar o arrancar alguna de ellas.

Una vez tengo listos los tres árboles, los fijo al terreno con pegamento, insertándolos en los orificios que previamente realicé.

El terreno

Bajo los árboles se suele acumular vegetación y ramas caídas. Aunque la zona terminará prácticamente cubierta por la nieve, he preferido imitar esto con una mezcla de espuma triturada, hierba artificial y pequeñas ramas para conseguir un acabado más realista.

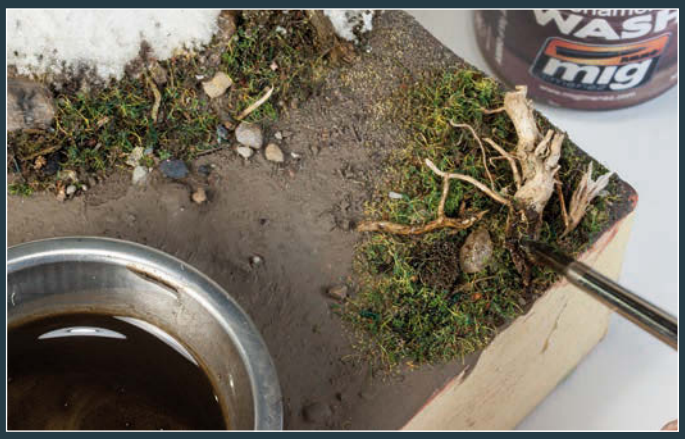
Se aplica la cola blanca directamente del bote con un pincel sobre la zona que queremos cubrir y se esparce la mezcla de hierba hasta que quede bien adherida.

Para la nieve acumulada sobre el terreno, utilizo el producto más fino y lo aplico de la misma forma que hice con las ramas.

Para el resto de vegetación, contaré con diversos elementos encontrados en la propia naturaleza como raíces, pequeñas ramas o piedrecitas, además de algunas referencias comerciales.

El resto de vegetación se esparce por el terreno intentando dar un aspecto de naturalidad.

Cuando todo está situado a nuestro gusto en el terreno, se fija con gotas de Sand & Gravel Glue depositadas con una pipeta.



En el camino apenas hay vegetación pero si marcas de vehículos o pisadas. El primer paso para representar esto es aplicar una capa de Turned Earth con una pequeña espátula.

Antes de que seque el producto anterior, esparzo tierra natural de diversos grosores y los amoldo con un cepillo de dientes. Aprovecho para marcar alguna huella de vehículos y pisadas.

Pego las ramas y las raíces con cianocrilato, que me proporciona rapidez y una unión consistente.

El aspecto de la vegetación en una zona nevada y húmeda como esta, ha de tener una tonalidad oscura. Para conseguir este efecto, he dado un lavado empleando Dark Brown Wash for Green Vehicles. Ha sido aplicado totalmente a pincel, dejándolo secar al menos cinco horas.

El aspecto de tierra húmeda es esencial en esta viñeta. Selecciono tres tonos de pigmentos que aplicaré a pincel, creando diversos contrastes para realzar la sensación de humedad.

En los márgenes del camino, se acumula nieve que ha sido trabajada de la manera ya explicada. Esta nieve está sucia debido al paso de vehículos y tropas. Consigo este efecto con Dark Mud, aplicándolo cuidadosamente a pincel.

Con el terreno terminado, sólo queda pintar la madera de balsa y colocar el vehículo y las figuras.

CUADRO DE MATERIALES

- **Base:** Masilla DAS Terracota
- **Textura terreno:** Dark Earth (26.218) de Vallejo
- **Pegamento para naturaleza:** Sand &Gravel Glue (A.MIG-2012) de AMMO
- **Barro:** Turned Earth (A.MIG-1702) y Dark Mud (A.MIG-1405) de AMMO

CUADRO DE COLORES

- **Tronco:** SCC 1A (British Brown 1941-42) (A.MIG-110) de AMMO
- **Imprimación:** Black Primer (A.MIG-2005) de AMMO
- **Ramas:** Blue Green (A.MIG-069) de AMMO
- **Lavado vegetación:** Dark Brown Wash for Green Vehicles (A.MIG-1005) de AMMO
- **Pigmentos:** Europe Earth (A.MIG-3004), Dark Eath (A.MIG-3007) y Russian Earth (A.MIG-3014) de AMMO

Premios EJÉRCITO

ENCUENTRO DE MINIATURAS Militares

2017

1 y 2 de abril

CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DISPONIBILIDAD

Antigua Capitanía General de Valencia
(convento de Santo Domingo)
Plaza de Tetuán, nº 22
46003 VALENCIA

EJÉRCITO DE TIERRA

CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA DISPONIBILIDAD

www.ejercito.mde.es/premios-ejercito
premiosejercito@et.mde.es
91 780 2057 / 91 780 3579

VI CONCURSO MODELISMO ESTÁTICO CIUDAD DE LEGANÉS

AV-72R, Oro, Marco Preto, *Me 262 A-1a/U-3*

AV-48R, Oro, Fernando Francisco Galán Peiró, *Grumman A-6E TRAM Instruder*

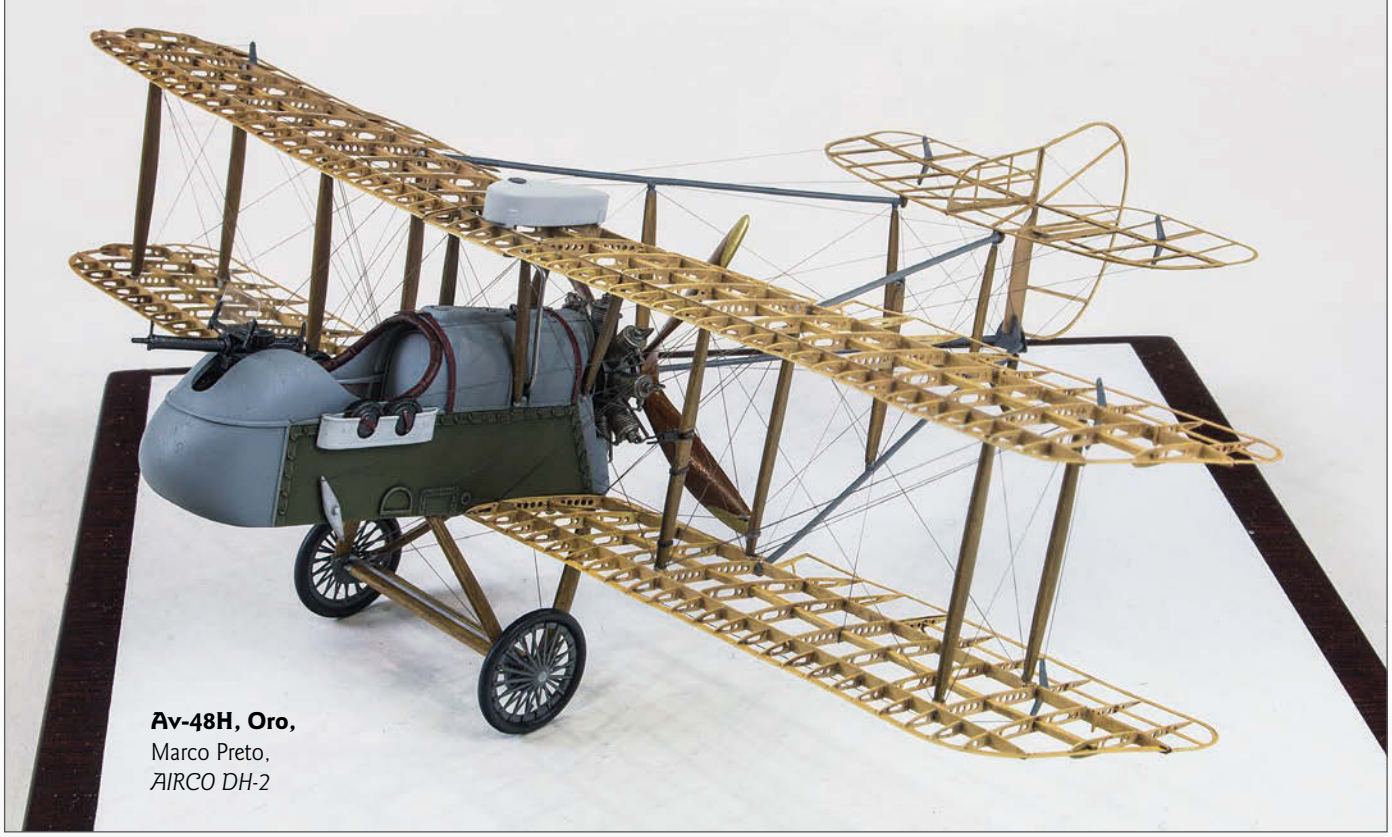
Un año más, el Concurso Ciudad de Leganés reunió a multitud de aficionados al modelismo en el pabellón Europa de la citada localidad madrileña. Teniendo en cuenta la organización, la afluencia de público y el número de obras presentadas y empresas participantes, parece mentira que únicamente lleve seis ediciones. A este paso, el polideportivo donde tiene lugar no tardará en quedarse pequeño.

El concurso continúa siendo una parte fundamental de la cita. En esta última edición, la participación volvió a superar las expectativas, pudiendo contemplarse obras llegadas desde todos los puntos de la geografía nacional pertenecientes a las más diversas categorías. Así, tuvimos la ocasión de ver in situ magníficos dioramas, barcos, carros, aviones y figuras que hicieron las delicias del público. La buena situación del lugar de celebración anima al paseante a dejarse caer... quien sabe si alguno de estos curiosos será un futuro modelista. Precisamente la especial atención que la organización presta a los más pequeños, con talleres y categorías reservadas a ellos, es un hecho destacable, pues permite a los chavales entrar en contacto con esta afición y conocer otras alternativas de ocio.

Acción Press ha estado presente en todas las ediciones de este concurso organizado por la Asociación de Modelismo Model34 y hemos podido comprobar cómo ha crecido gracias al esfuerzo de muchos desde aquella concurrida edición celebrada en el Centro Cultural José Saramago. Una parte esencial en estas convocatorias es la posibilidad de ver trabajar a conocidos modelistas, presentando novedades y resolviendo dudas. En esta línea, nuestro director Rodrigo Hernández Cabos realizó una dilatada charla sobre dioramas de naturaleza. Mientras, en las mesas que la organización puso a nuestra disposición, Michel Pérez, Ricardo Merino y Javier López de Anca pudieron trabajar rodeados de aficionados a sus respectivas disciplinas.

Además, en el espacio dedicado a las tiendas tuvimos ocasión de conocer y entrar en contacto con los productos de diversas marcas, lo que es de agradecer en un mundillo que cada vez se ve más abocado a la venta on line.

Leganés se ha convertido en una cita obligada en el calendario modelístico. Un lugar donde reunirse los aficionados y amigos que cada año crece un poquito más.



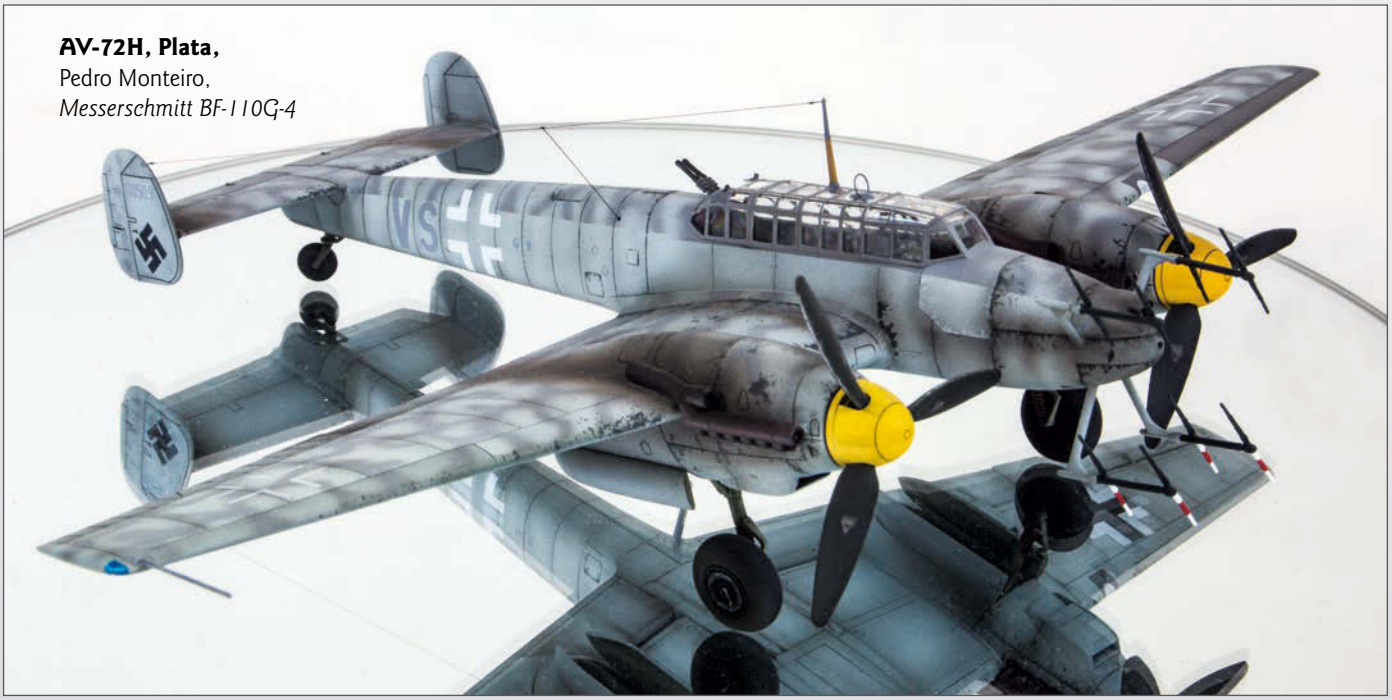
Av-48H, Oro,
Marco Preto,
AIRCO DH-2

AV-72H, Oro,
Jose Luis Echaide Recarey,
Boulton Paul Defiant Mk.I

Av-48H, Plata,
Diego Blanco San José,
Mig-21

AV-72R, Plata,
Jose Luis Echaide Recarey,
Marcel Dassault Ouragan

AV-48H, Plata,
Jaime Pastor,
Hellcat Mk.II



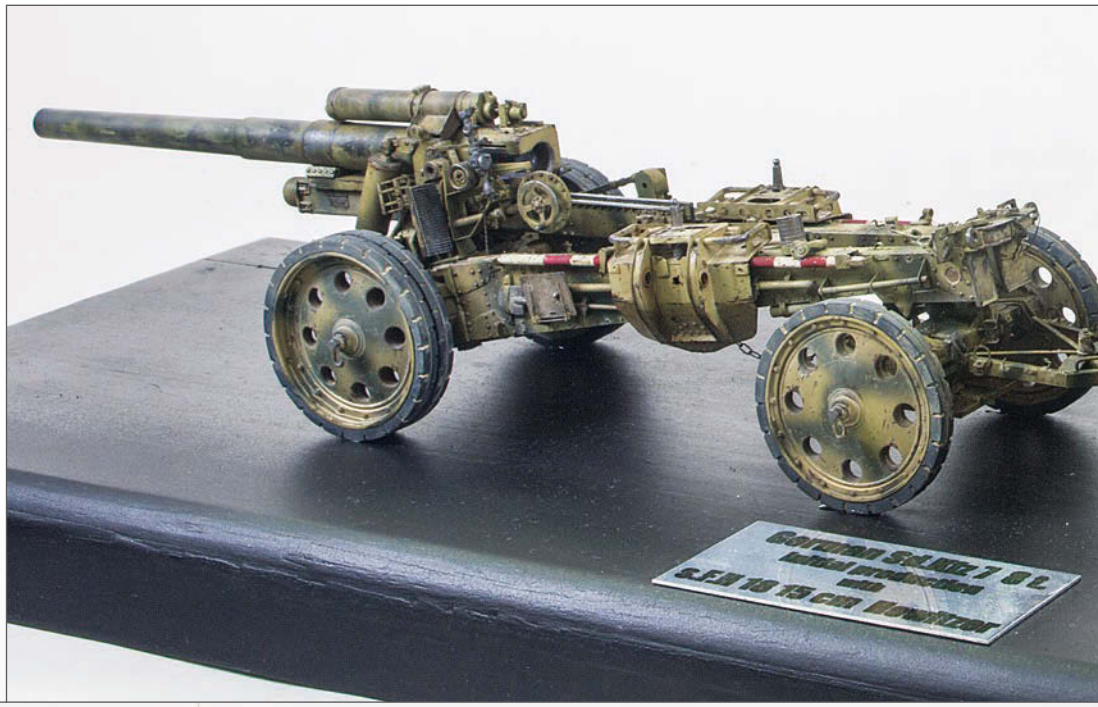
AV-72H, Plata,
Pedro Monteiro,
Messerschmitt BF-110G-4

MIL-35-2GMP, Oro, Francisco José Martín Martínez, *Pick up*

MIL-35-2GMP, Oro, Daniel García Jerónimo, *BRDM-2*

MIL-35-2GMP, Oro, Jari Hemilä, *JS-7 Sandstorm*

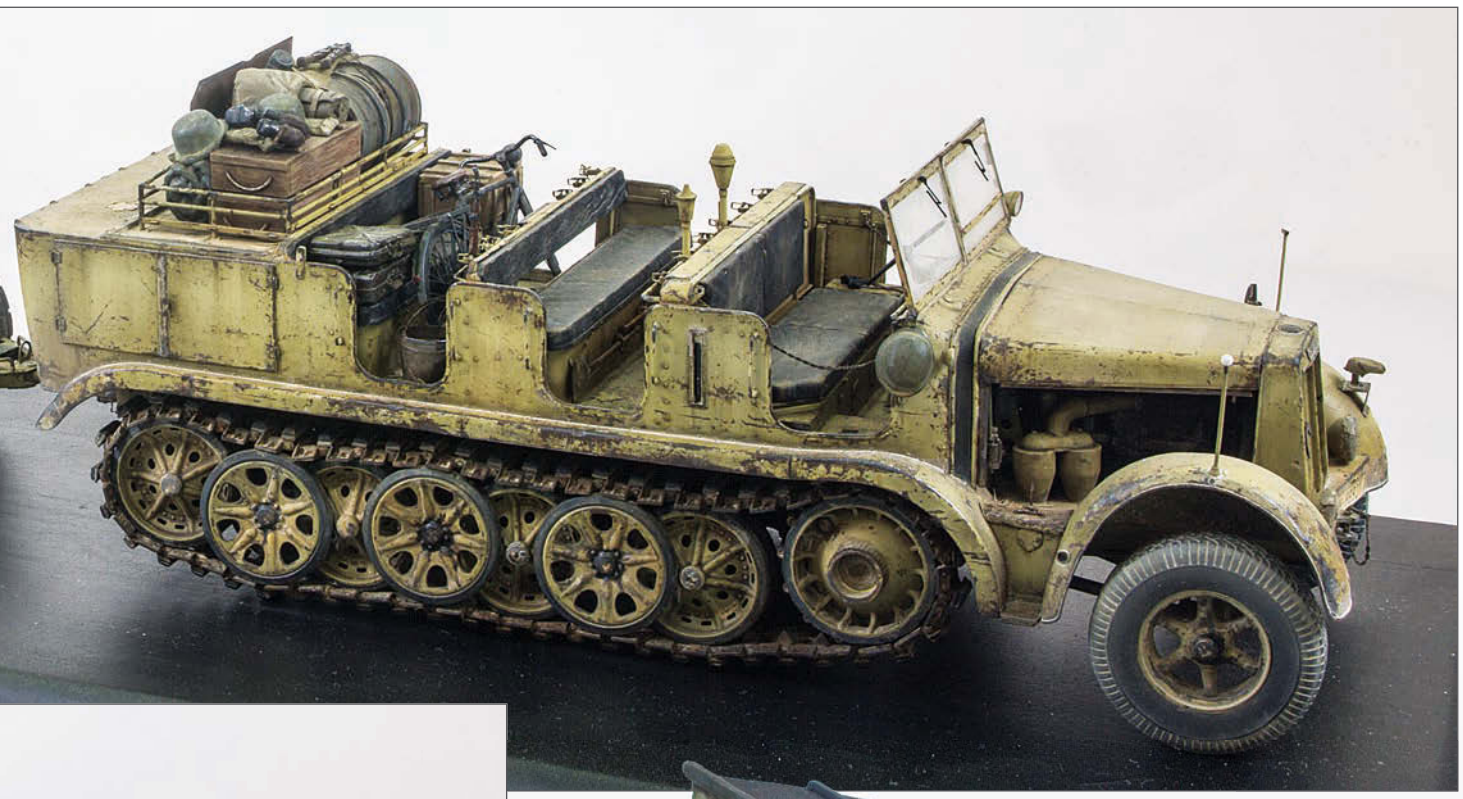
MIL-35-2GM, Oro,
Vicente Muñoz Moreno,
German Sd.Kfz 7 8 ton with sFH 18 15cm Howitzer



MIL-72+, Oro,
Juan Carlos Larumbe Zubiría,
Dragon Wagon

MIL-72+, Oro,
Filipe Ferreira,
Bedford MWD

MIL-72+, Oro, Juan Gabriel Sevilla Fuentes,
SDKFZ-222 Rusia 1943



DIORAMAS, Plata,
Javier FrancoManzano,
Exodo.

VIÑETAS, Plata, Miguel Rojo Guzman, *Rusia 1943*

VIÑETAS, Plata, Cristian Frigerio Suarez, *Eine Puppe??? (un Muñeco)*

DIORAMAS, Plata,
Enrique Prados Alonso,
Batalla de Somme 1 de Julio de 1916

DIORAMAS, Oro,
Luis Miguel Rebollo Monedero, *Any Last Words?*

VIÑETAS, Oro,
Pablo Roig Sanchez, *Come on Reno!!.. Come on!! Lt. Col. George A. Custer and 7th Cavalry Staff. 25 June 1876. Little Big Horn.*

FIG-TRP, Oro,
Massimo Pasquali, *Le Hussard Galant*

X-M, Oro Display, Daniel Lopez-Bustos Montejo.

FIG-TRP, Plata, Ivo Preda, *Captured flag - squadron commander Jacquemin with Arkangelogorod flag taken at Austerlitz 1805*

X-S, Oro , Armando Martín Martín, *Sergeant Maelok*

FIG-TRP, Oro Display, Juan Avila Ribadas

X-M, Oro Display, Luis Gomez Pradal.

CIV-COCHES 1/24, Oro,
Jose Maria Dueñas Gonzalez,
Porsche 911 2.8 rsr Targa Florio 1973

CIV-COCHES 1/24, Oro,
Oscar Cofrade, *Ford 1932 "Hot rod"*

CIV-MOTOS 1/24, Plata,
Jose Ignacio Morales Garcia,
Honda NSR500 ´99 Criville

COMUNIDAD Modelística

ASOCIACIÓN DE MODELISMO ESTÁTICO MODEL 34

Reconozco que soy un indigno heredero de un preciado bien que el destino puso en mis manos hace ya siete años. Pero es a mi a quien toca hacer un poco de historia de esta maravillosa "empresa" y trataré de resumir en pocas líneas el devenir de la misma.

Model 34 fue creada en el año 2009 por cuatro buenos amigos y mejores modelistas y en poco tiempo reunió en su seno a un importante grupo de aficionados que, ansiosos de tener algo más en común que una afición, hicieron de Model 34 su lugar de encuentro, sin más pretensiones que la de compartir ilusiones y disfrutar de buena compañía al amparo de la afición por las maquetas.

En poco tiempo, crearon un foro que enseguida funcionó como correa de transmisión del entusiasmo que les unió. Además se demostró imprescindible, ya que muchos de los nuevos miembros ni siquiera eran de la misma provincia y alguno ni del mismo continente.

No pasaron ni dos años y ya estaban organizando lo que ni ellos sabían iba a ser la espina dorsal de la Asociación: el primer concurso de modelismo estático Ciudad de Leganés. Batiría récords y desbordaría todas las previsiones. Ya había ganas de apostar por hacer el siguiente, más grande y mejor. Y se hizo, mejor y con más éxito. Y el tercero y así hasta el actual que, aunque sólo sea la séptima edición, está muy consolidado, algo ganado a pulso entre todos los que han pertenecido y pertenecemos a Model 34.

Habrá quien piense que Model 34 es sólo el concurso y no hay nada más detrás de él. Se equivocan, Model 34 no es sólo la organizadora de un concurso. Como muchas asociaciones, pretendemos fomentar nuestra afición a través de diferentes actividades, como los talleres infantiles que organizamos en Navidad y que siempre dejan tan buen sabor de boca. Las clases magistrales que algunos de los más insignes modelistas nos ofrecen, no con la frecuencia que a todos nos gustaría, en nuestra aula del centro Cultural José Saramago de Leganés, lugar donde nació Model 34 y que siempre está abierta a quien quiera acercarse a curiosear sobre nuestra afición. Nuestra unión con el cercano Museo de Aeronáutica y Astronáutica de Madrid (Museo del Aire) ha hecho que colaboremos mutuamente en labores de restauración de algunas importantes maquetas que se exponen allí, haciéndonos sentir que formamos un poco parte de la historia aeronáutica de España. Además, organizamos visitas a museos

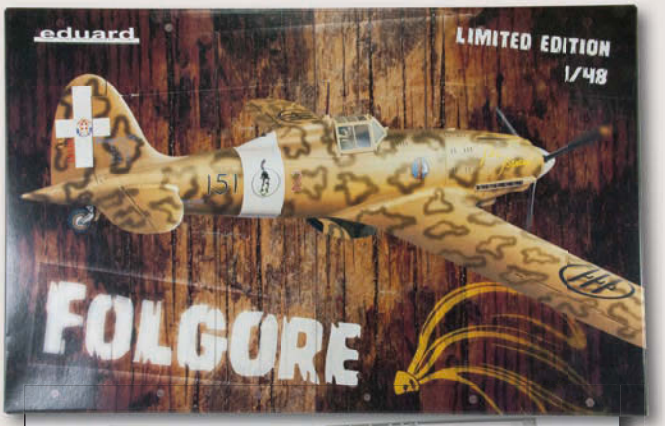
y sencillas jornadas de camaradería cuando participamos en los concursos de asociaciones hermanas. Posiblemente no sea por estas cuestiones, menos visibles, por las que se nos conozca mejor, pero si son seguramente con las que nosotros disfrutamos más.

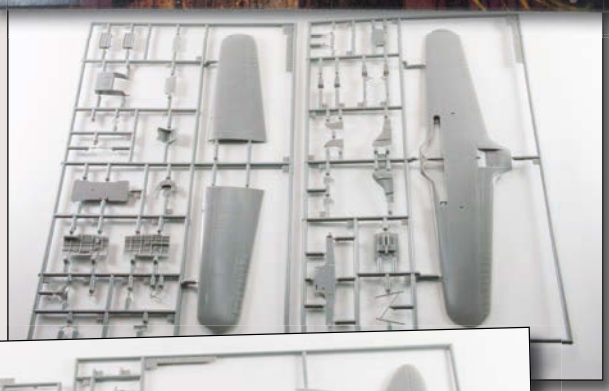
El grupo de amigos que formamos hoy en día Model 34 nos permite confiar en que podemos seguir adelante con el sueño de nuestros fundadores de mantener viva la ilusión por disfrutar de nuestro hobby y ser el punto de encuentro para miles de amigos que cada año nos visitan y con los que compartimos momentos inolvidables.

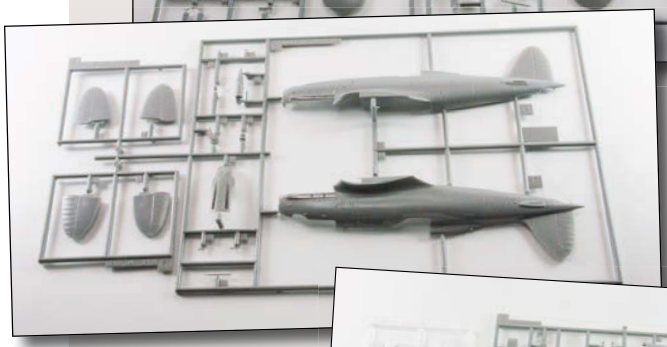
Carlos Siguero, Presidente

web: http://www.model34.com
email: asociacion@model34.com
facebook:
https://www.facebook.com/pg/Asociación-Model34-IPMS-Madrid-145527055510475/about/?ref=page_internal

FOLGORE • EDUARD REF. 1132 • ESCALA 1/48 www.eduard.com







Eduard reempaqueta el conocido molde de Hasegawa del caza italiano Folgore. Se trata de una maqueta fantástica tanto por el diseño como por el plástico y el detallado que podremos encontrar. Si a esto le añadimos las mejoras incluidas por el fabricante checo, resulta una referente de primera fila.

Su despiece resulta sencillo y concentra en apenas cinco piezas la mayor parte del avión. Lo primero que nos llamará la atención al tenerlo en nuestras manos es el magnífico grabado de paneles, tan habitual en la marca japonesa. Las piezas principales encajan perfectamente, lo que nos ahorrará mucho tiempo a la hora de enmasillar y lijar.

El detallado de la cabina, aunque correcto, resulta algo escaso pero Eduard lo soluciona incluyendo dos completas planchas de fotograbado, en los que destacan el panel de instrumentos, el suelo y los detalles de los laterales de la cabina. Sí echamos de menos el asiento, pues el plástico resulta más grueso de lo debido.

Continuamos examinando los pozos del tren de aterrizaje, donde sucede algo parecido a la cabina ya que resulta simplificado en relación con el avión original. Sin embargo, Eduard es consciente de ello y ha realizado una mejora en resina dedicada a esta zona. En cuanto al tren de aterrizaje, al tener que sustituir parte de las piezas de plástico, de excesivo grosor, por otras de fotograbado, su montaje puede complicarse, pero merecerá la pena. Además, contamos con unas ruedas de resina incluidas en el kit. Para la rueda de cola disponemos de dos piezas de resina que incluyen tanto la rueda como el tren.

A lo largo de todo el montaje nos daremos cuenta de que Eduard ha venido a solventar todos los puntos débiles que, aunque sean pocos, tenía la maqueta japonesa. Otro ejemplo lo encontramos en el radiador, para el que dispondremos de un completo fotograbado que lo dejará con un magnífico detalle.

Las piezas transparentes son muy finas y encajan francamente bien, por lo que no tendremos mayores problemas a la hora de trabajar con ellas. Como es habitual, contaremos con las correspondientes mascarillas para pintarlas.

En cuanto a los escapes, son excesivamente toscos pero el fabricante checo lo ha tenido en cuenta y comercializa una mejora de resina para sustituirlos (ref. 648 281).

La última mejora de resina del kit es una pieza fundamental, pues se trata de los dos filtros. El primero de ellos es para la serie 1, mientras que el segundo sirve para todas las demás.

Si tenemos la posibilidad de comparar las antiguas instrucciones de Hasegawa con las nuevas de Eduard, comprobaremos que estas últimas son más completas e intuitivas, incluyendo advertencias en colores para evitar posibles despistes.

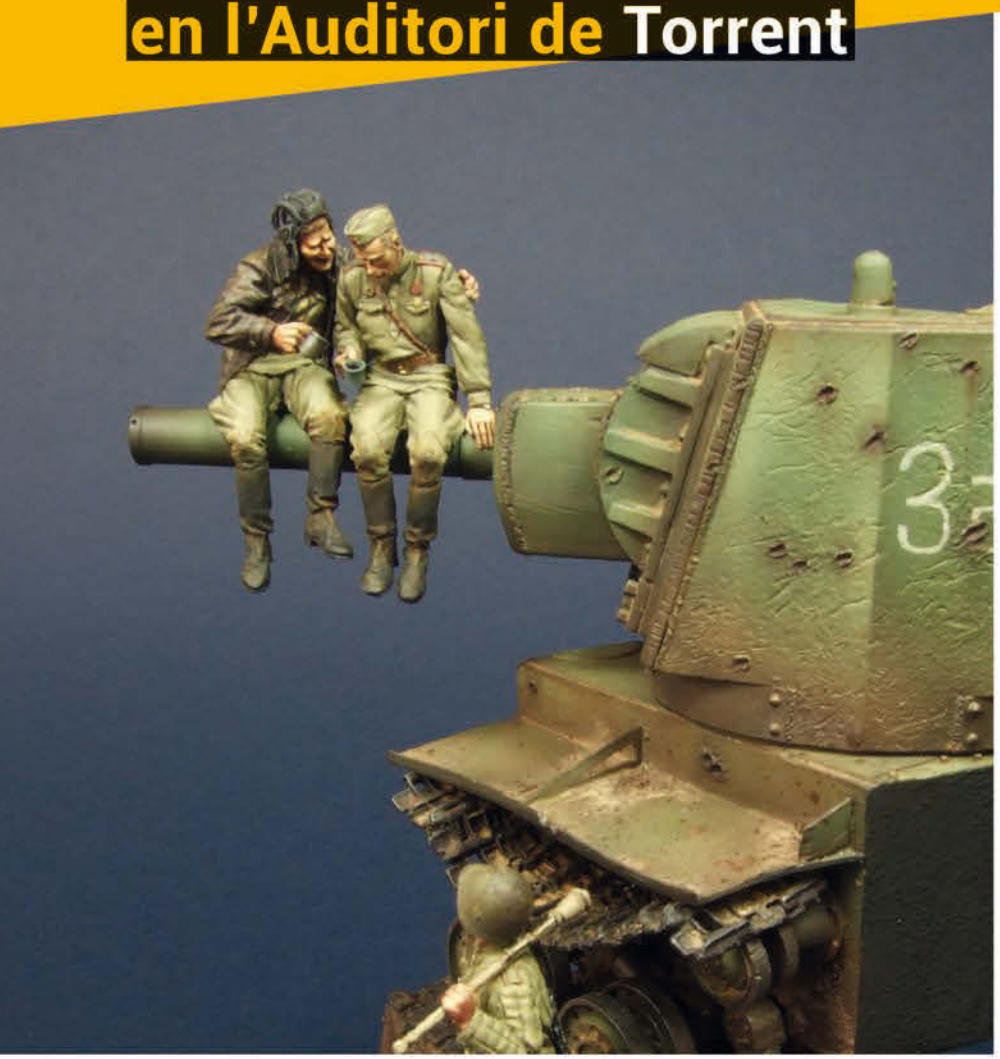
Por último, analizaremos las decoraciones. En nuestra opinión, Eduard ha vuelto a dar en el clavo pues pone a nuestra disposición seis camuflajes diferentes que, además, resultan ser los más llamativos de este caza italiano. Si bien es verdad que esta pintura requiere habilidad con el aerógrafo. La última de las decoraciones es completamente verde y gris, correspondiendo al avión de la serie 1. Debemos advertir en este caso que, si quisiéramos realizar esta versión, deberíamos corregir algunos paneles que difieren de las demás, cosa que no se menciona en la maqueta. La calcas, como viene siendo habitual, son de Cartograf, lo que nos asegura un plus de calidad.

Con todo esto podemos decir que el molde de Hasegawa unido a las mejoras fabricadas por Eduard hacen de este kit la mejor opción para representar este aparato italiano. Como es habitual en la marca checa, ha preparado algunos extras para mejorar aún más nuestro Macchi 200 Folgore.

Javier López de Anca

concurso-feria de modelismo

21·22·23 de Abril de 2017
en l'Auditori de Torrent



amt

WEB: www.amttorrent.org

E-MAIL: tefaet@ono.com
gustavogamt@hotmail

HORARIO EXPOSICIÓN:
Sábado : 17 a 20.30 h.
Domingo: 10 a 14.30 h.

HORARIO FERIA:
Viernes: 17 a 21 h.
Sábado: 10 a 20.30h.
Domingo: 10 a 14.30 h.

ENTRADA LIBRE

AJUNTAMENT TORRENT

l'Auditori TORRENT

euro MODELISMO · AFV Club · ABRAMS SQUAD · PANZER ACES · HobbyEasy · Hobbyworld · AV vallejo · FRUTA Y VERDURA ana · AK interactive · Romeo Models · SCALE75 · Abteilung 502 · PIEZA A PIEZA · MIG · AIRFIX · JABO · ARCUS paasche

Concurso Mare Nostrum · VARADEROPORTDENIA · marinamiramar · MARINA CABO-ROIG · MARINA NOU FONTANA · MARINA DE DENIA · pobla marina · MARINA EL PORTET

Si quieres aprender todos los secretos de la creación y composición de una viñeta a escala, sin duda lo encontrarás en este libro del excelente modelista Joaquín García Gázquez.

www.euromodelismo.com • web@euromodelismo.com

Acción Press

euro MODELISMO

PANZER ACES